

Reservoir dogs de Quentin Tarantino (avec Harvey Keitel, Steve Buscemi...) 1991



Genre: polar ressuscité

Los Angeles, de nos jours. Voleur de profession, Joe Cabot est passé maître dans l'art d'organiser des casses de bijoux et d'en écouler la marchandise. Secondé par son fils, Cabot réunit un groupe de criminels aguerris en vue de cambrioler un important diamantaire. Les six membres du gang ne savent rien les uns des autres... De plus, ces hommes ont reçu la consigne de ne donner aucun indice susceptible de trahir leur identité respective. La somme qu'ils toucheront une fois le casse exécuté

Reservoir Dogs

suffira à assurer leurs vieux jours. Le jour du hold-up, rien ne se passe comme prévu. Les cambrioleurs trouvent la police sur les lieux de l'action mais parviennent à prendre la fuite non sans déclencher un massacre. Plus tard, au lieu convenu du rendez-vous, ils s'efforcent l'un après l'autre de reconstituer le scénario de ce casse désastreux. S'ensuit une série de confrontations brutales, explosives, au cours desquelles les soupçons se portent successivement sur chacun d'eux...

COULEUR V.F. © DELTA VIDEO DIFFUSION 1993
 DUREE 95 MN
 VHS - SECAM
 1 6 1 4 9 9

LE PROPRIETAIRE DES DROITS DU FILM REPRODUIT DANS CETTE VIDEOCASSETTE AUTORISE L'UTILISATION DE CELLE-CI POUR L'EXPLOITATION EN LOCATION. COPIE, REPRODUCTION PARTIELLE OU COMPLETE ET PROJECTION PUBLIQUE SONT FORMELLEMENT INTERDITES.

3 259119 388630
 VHS PY 755
 EDV5
 DISTRIB POLYGRAM

hi-fi stereo COMPATIBLE MONO

DELTA VIDEO

Reservoir Dogs

Avec HARVEY KEITEL MICHAEL MADSEN TIM ROTH CHRIS PENN STEVE BUSCEMI LAWRENCE TIERNEY

LIVE ENTERTAINMENT PRESENTS A LAWRENCE BENDER PRODUCTION AN ASSOCIATION OF MONTE HELLMAN & RICHARD N. GLADSTEIN
 A QUENTIN TARANTINO "RESERVOIR DOGS" MONTE HELLMAN & RICHARD N. GLADSTEIN
 ASSOCIATE PRODUCERS KARYN RACHTMAN PRODUCED BY ANDRZEJ SEKULA CO-PRODUCED BY HARVEY KEITEL
 PRODUCED BY RICHARD N. GLADSTEIN, RONNA B. WALLACE & MONTE HELLMAN
 DIRECTED BY LAWRENCE BENDER WRITTEN BY QUENTIN TARANTINO

DELTA VIDEO

Scénar: un casse foiré à cause de l'arrivée des flics au mauvais moment et une équipe pas forcément composée de subtils artistes du

hold-up, un règlement de comptes entre truands dans un hangar, quelqu'un a balancé mais qui ?



Le premier **Tarantino** est simplement incroyable: un casting de rêve (**Keitel**, **Buscemi**, **Madsen** mais aussi **Laurence Tierney**, **Chris Penn**, l'écrivain **Edward Bunker** et **Tarantino** lui-même), une bande originale seventies qui fracasse, un scénario minimaliste basé à 110% sur les personnages, bref une exécution en règle du polar devenu mou et light, genre, politiquement correct chez les étatsuniens depuis une paie. Influencé par le cinéma de la Nouvelle Vague et celui des asiatiques à l'époque méchamment brutal, Couintine (la classe) révolutionne le genre, envoie un bourre-pif visuel qui change à jamais un fan de cinéma, comme votre non-serviteur à l'époque de sa sortie. Franchement pas grand'chose à dire, il suffit juste de le voir et de penser à aller ramasser ses dents éparses ça et là entre télé et canapé voire, si un peu de bol, dans une salle obscure. Vous attendez quoi bordel ?

© GED Ω - 17/05 2010

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.