Reservoir dogs de Quentin Tarantino (avec Harvey Keitel, Steve Buscemi...) 1991



Genre: polar ressuscité



Scénar: un casse foiré à cause de l'arrivée des flics au mauvais moment et une équipe pas forcément composée de subtils artistes du

hold-up, un règlement de comptes entre truands dans un hangar, quelqu'un a balancé mais qui ?



Le premier **Tarantino** est simplement incroyable: un casting de rêve (**Keitel**, **Buscemi**, **Madsen** mais aussi **Laurence Tierney**, **Chris Penn**, l'écrivain **Edward Bunker** et **Tarantino** lui-même), une bande originale seventies qui fracasse, un scénario minimaliste basé à 110% sur les personnages, bref une exécution en règle du polar devenu mou et light, genre, politiquement correct chez les étatsuniens depuis une paie. Influencé par le cinéma de la Nouvelle Vague et celui des asiatiques à l'époque méchamment brutal, Couintine (la classe) révolutionne le genre, envoie un bourre-pif visuel qui change à jamais un fan de cinéma, comme votre non-serviteur à l'époque de sa sortie. Franchement pas grand'chose à dire, il suffit juste de le voir et de penser à aller ramasser ses dents éparses ça et là entre télé et canapé voire, si un peu de bol, dans une salle obscure. Vous attendez quoi bordel ?

© GED Ω - 17/05 2010

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.