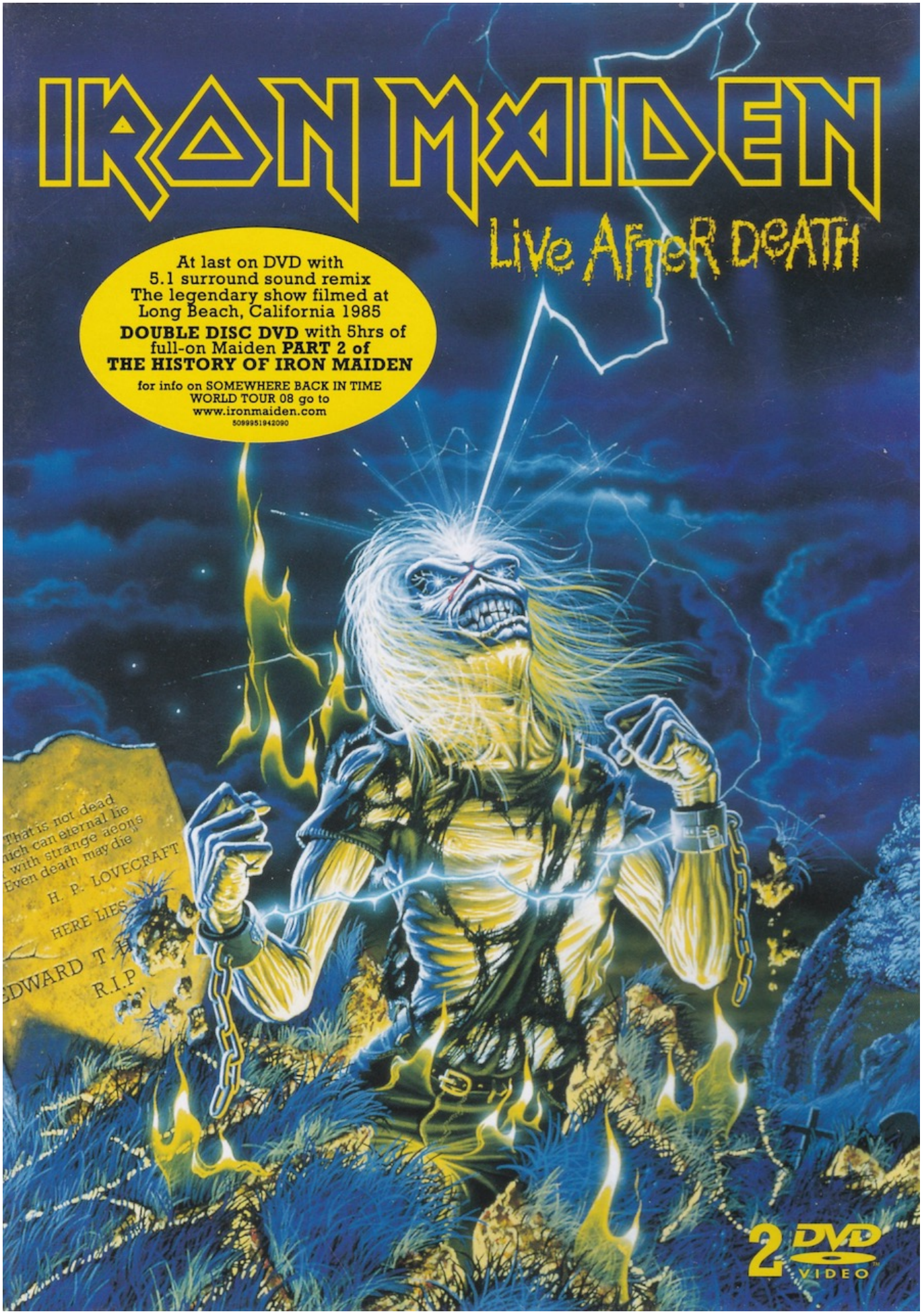
IRON MAIDEN [Uk] Live after Death (EMI Recs - 1985 Réédition 2008)




IRON MAIDEN
Live After Death
At last on DVD with
5.1 surround sound remix
The legendary show filmed at
Long Beach, California 1985
DOUBLE DISC DVD with 5hrs of
full-on Maiden PART 2 of
THE HISTORY OF IRON MAIDEN
for info on SOMEWHERE BACK IN TIME
WORLD TOUR 08 go to
www.ironmaiden.com
5099951942090
That is not dead
which can eternal lie
with strange aeons
Even death may die
H. P. LOVECRAFT
HERE LIES
R.I.P.
2 DVD VIDEO

Hourra, le fameux concert triomphal à Long Beach est enfin réédité avec un son et une image en adéquation avec la grandeur du groupe à l'époque.



IRON MAIDEN est absolument impérial pendant ces quatre-vingt-dix minutes que l'on aurait bien partagées avec le public subjugué en ce mois de mars 1985 par ce *World slavery tour* énorme incluant, forcément, un décor pharaonique. Et ça fait super plaisir de retrouver en bonus des choses qu'on ne pouvait trouver à l'époque qu’en cassette ou sur des pirates de la pire espèce :

Behind the Iron curtain (août 1984, 57’) montre la Pologne que pas grand monde ne voulait / pouvait aller saluer à coups de décibels à l’époque du Rideau de fer auquel le titre fait allusion, on imagine avec peine le bonheur de ces fans de rock polonais et hongrois qui se précipitent à la rencontre des britanniques. Ce doc est servi avec les inclusions des images de la bataille d'Angleterre et le discours de **Churchill**, une séquence bourrés dans un mariage impayable, un match de foot et un son relativement aigrelet, la télé à fond n’apprécie pas.

Viennent ensuite les cinquante minutes du **Rock in Rio** de janvier 1985 devant une immense foule (plus de 300000 personnes pour son premier concert en Amérique du Sud, et sur invitation de Sa majesté **QUEEN**, quand même !), peut-être la plus grande jamais réunie pour un concert de rock (avec inclus ce solo assez incompréhensible de **Dave Murray** et

une guitare heurtant en pleine tronche un **Bruce Dickinson** qui continue à chanter malgré le choc…qu'il s'est peut-être bien infligé tout seul !).

Ello' Texas (juillet 1983, 15') montre les coulisses du spectacle, la visite de Fort Alamo où **Dickinson** fait comme d'habitude le malin avec un sombrero et des lunettes géantes tout à fait grotesques (c'est assez drôle de voir **Steve Harris** aborder le sujet des vêtements dits ridicules du punk quand on fait un peu attention à celles adoptées par **IRON MAIDEN** sur scène) et les clips fabuleux de *Aces high* et *2 minutes to midnight*.

On a même droit, comme sur *The Early days*, à une monstrueuse galerie (contenant aussi la liste détaillée du matos de la tournée, *tout, tout, tout, vous saurez tout…*) mais aussi au plus important, la suite de l'histoire du groupe, en tout cas celle de l'époque 1984-1985 : tout le groupe et l'équipe technique du groupe reviennent sur les enchaînements monstrueux entre les disques et les tournées qui ont eu lieu entre 1980 et 1985, mais aussi sur l'enregistrement de *Powerslave* qui a eu lieu aux Bahamas ou encore la technique selon laquelle un batteur peut profiter d'un morceau long pour piquer une tête dans la piscine et revenir sur scène inopinément.

Pour finir on trouve aussi dans la boîte un livret qui parle de l'origine des différents enregistrements et donne quelques informations supplémentaires pour les curieux, ainsi qu'un joli collage de photos pour ceux qui auraient des problèmes avec l'alphabet. En parlant d'alphabet, c'est toujours triste de constater que les sous-titres ne sont pas relus au prix où l'on doit acheter toutes ces sorties dont **MAIDEN** est le spécialiste. Un peu de soin **BORDEL** !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.