

L'Été de la peur de Wes Craven (avec Linda Blair,
Lee Purcell, Jeremy Slate, Jeff McCracken, Jeff
East, Carol Lawrence, Macdonald Carey, Fran
Drescher...) 1978



Un film de

WES CRAVEN

L'ÉTÉ DE LA PEUR

(Summer of fear)

LINDA BLAIR
L'EXORCISTE

INTERPLANETARY PICTURES PRÉSENTE Linda BLAIR DANS "L'ÉTÉ DE LA PEUR" (SUMMER OF FEAR) UNE PRODUCTION PAT ET BILL FINNEGAN UN FILM DE WES CRAVEN
LEE PURCELL, JEREMY SLATE, JEFF MC CRACKEN, JEFF EAST ET CAROL LAWRENCE AVEC LA PARTICIPATION DE MC DONALD CAREY
MUSIQUE DE MICHAEL LLOYD ET JOHN D'ANDREA SCÉNARIO DE GLENN M. BENEST ET MAX A. KELLER PRODUIT PAR PAT ET BILL FINNEGAN
PRODUCTEUR EXÉCUTIF MAX A. KELLER ET MICHELINE KELLER D'APRÈS UNE HISTOIRE DE LOIS DUNCAN RÉALISÉ PAR WES CRAVEN

DVD
VIDEO

Genre : une saison en enfer

Scénar : une voiture lancée à toute allure s'écrabouille et crame dans le décor, tuant un couple sur le coup. La sœur de la femme part avec son mari recueillir la troublante *Julia*, la fille du couple qui n'était heureusement pas dans la voiture. Elle vient vivre avec eux mais d'entrée effraie le cheval *Sundance* de sa cousine *Rachel*, pourtant un brave cannasson. Bizarre, bizarre... *Rachel* note rapidement que la nouvelle venue a un comportement étrange, trimballe des trucs étranges dans sa valise, semble attirer tous les hommes, son frère et son père ne faisant pas exception à la règle, alors qu'elle se montre très réservée. Pire, *Rachel* croit remarquer un jour qu'en plus de peut-être cacher des rituels, et de sûrement droguer son mec, *Julia* n'a pas de reflet dans le miroir ! Elle se rend chez le professeur *Jarvis*, un voisin anthropologue et spécialiste de l'occulte, homme dont la présence gêne visiblement *Julia*, et essaie d'en savoir plus sur la magie... Vilain défaut ou pas, sa curiosité va déclencher une série de catastrophes.

Ses débuts au cinéma (en 1972 avec le fondateur [La Dernière maison sur la gauche](#), suivi en 1975 par *The Fireworks woman*, un porno a priori invisible, et le cultissime [La Colline a des yeux](#) en 1977) n'empêchent pas [Wes Craven](#) de frayer avec le monde de la télévision, témoin *L'Été de la peur*, téléfilm de 1978 assez méconnu figurant tout de même [Linda Blair](#), pauvrete encore affublée, après sa prestation éprouvante dans *L'Exorciste* et sa première suite, d'un rôle affrontant un Mal morbide à souhait mais aussi d'une crinière volumineuse a donf. Bien sûr, les goûts vestimentaires de l'époque sont effrayants (la mère *Bryant* porte un maquillage qui la fait ressembler à *Morticia Adams* n'est pas mal dans le genre !) mais ce n'est rien par rapport aux cloques qui apparaissent soudain sur son visage, mais il y a de quoi faire des réactions physiques quand une péronnelle pique carrément sa place, comme le coucou dans un nid, le sien étant de plus celui d'une famille riche, Papa est courtier en bourse, Maman photographe en vogue.

On a doté cette adaptation d'un roman de **Loïs Duncan** (*Summer of Fear*, mais elle a aussi commis [Souviens-toi l'été dernier](#)) d'une musique inquiétante qui sied fort bien à l'apparition d'un visage taré en filigrane (l'habit ne fait pas le moine jolie mademoiselle **Lee Purcell**, vue dans *Monsieur Majestyk* et dans d'innombrables séries télévisées), quelques petits flashes d'effroi viennent jouer les piments mais peu d'action dans ce film pépère qui le devient un peu moins à la faveur d'un suspense en crescendo et d'une paire de scènes brutales (une baston de filles sauvage comme on n'en voit pas tous les jours par exemple). N'empêche, quelques petites touches de comédie sont au programme et **Fran « Frannie » Descher** (on a tendance à oublier la carrière solide de la *Nounou d'enfer*, de *La Fièvre du samedi soir* à [Télé ringards](#) ou ses doublages de dessins animés à succès en passant par...[Spinal Tap](#) !), déjà tellement craquante, est là pour détendre un peu l'atmosphère. Pour mieux la faire repartir vers la noirceur.

Bonus : filmographies de **Linda Blair** et de **Wes Craven**, bandes-annonces (*Freddy sort de la nuit*, [Le Carnaval des âmes](#))

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.