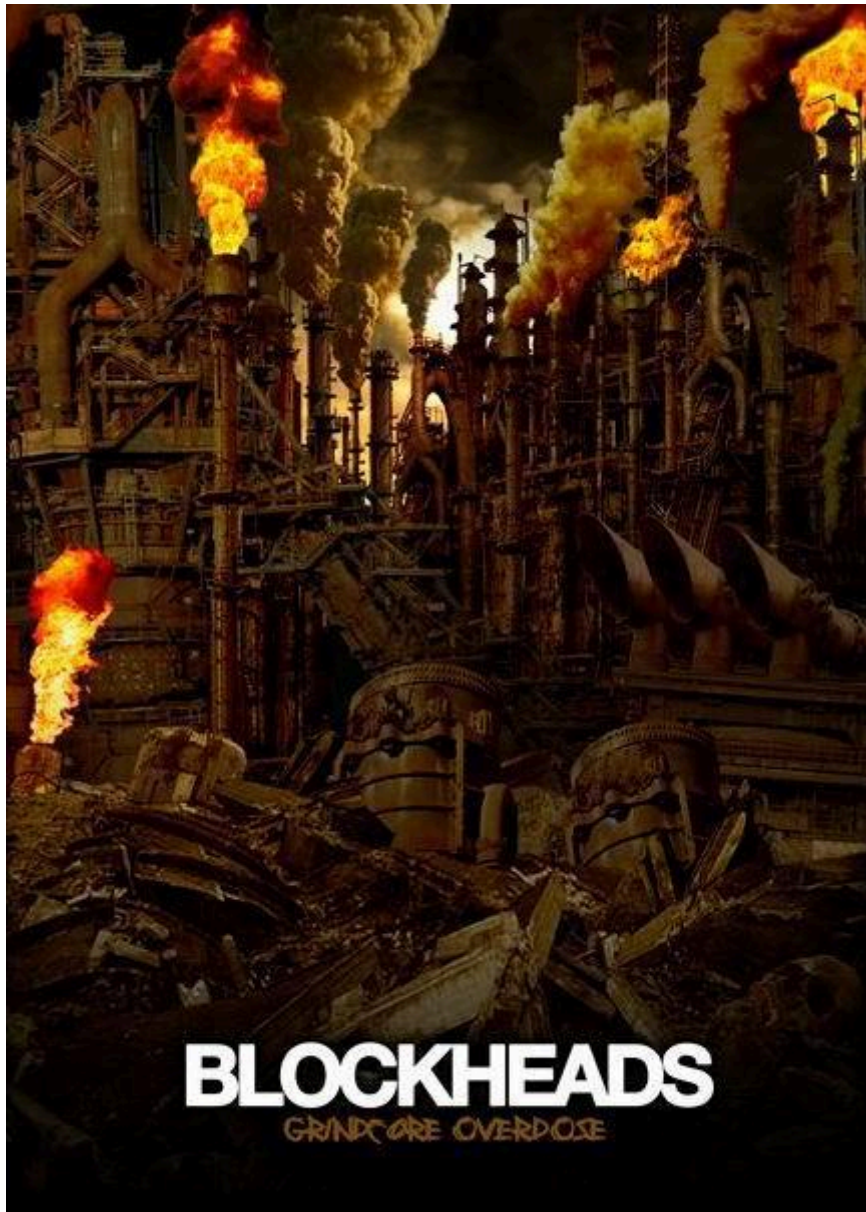


BLOCKHEADS [Fra] Grindcore overdose (Blockheads  
Tribe - 2010)



Bam, deux concerts captés en 2008 / 2009 d'un des plus fabuleux groupes de grindcore français : [BLOCKHEADS](#) !

Novembre 2008, à Nancy, dans la salle **L'Autre Canal**, ça va défouailler : après une longue intro sludgifiante qui écrabouille tout sur son passage et le long de laquelle le groupe prouve si c'était encore utile son immense charisme et **Xav** sa putain de voix inoxydable après toute ces années. Au passage, la spécificité d'un groupe comme **BLOCKHEADS** est que tous ses membres s'époumonent dans le micro pendant qu'ils jouent, le batteur étant certainement le plus sauvage. Quand on voit la vitesse à laquelle il joue, on se demande où il va trouver la force de hurler mais le grindcore n'est-il pas cet exutoire magnifique, puits de possibilités d'expression extraordinaire qu'on a tôt fait d'enfermer dans la catégorie bruit ? Filmé

professionnellement, voilà encore un concert où l'on aurait rêvé d'être tellement la cohésion entre le groupe et le public fait plaisir à voir. Et si l'est de la France avait / a décidément un réservoir de groupe incroyable (citons en plus des autres [DEPRAVED](#), [MORTUARY](#), [UNTAMED](#), [CRUSHER](#), [PENETRATOR](#) etc.), [BLOCKHEADS](#) y réussit même à avoir des salles pleines de gens dévouées à sa cause alors qu'on a des difficultés à rassembler cent personnes chez nous. On ne s'étonnera donc pas qu'un invité comme **Shane Embury** des idoles [NAPALM DEATH](#) soit là pour montrer ses soutien et respect à une institution pareille !

Mars 2009, à Paris à feu [la Miroiterie](#), ce n'est pas la même limonade puisque dans ce lieu les barrières entre musiciens et public n'existaient pas, tout comme le préposé aux toilettes d'ailleurs. On aperçoit quelques têtes connues, celle de Monsieur **Vincent** faisant bien sûr partie de celles qu'on est le plus content de repérer (où es-tu amigo ?). Là où certains groupes qui n'ont rien à foutre dans la scène se plaindraient du boxon effroyable, le groupe prend visiblement et simplement son pied, cette vision est absolument fabuleuse, peut-être encore plus que celle de Nancy avec l'image d'une salle paraissant toute neuve et toute propre. Le concert façon squat est à l'évidence là pour montrer l'envers du décor (dans le bon sens du terme) et le groupe dans toute sa splendeur underground. Le chanteur de [MUMAKIL](#) (qui vient de partager un split avec [BLOCKHEADS](#)) a aussi fait le chemin et partage la scène avec le groupe l'espace d'un morceau. La *grindcore family* qu'on vous dit !

On n'en peut vraiment plus des DVD qui débordent de bonus en tous genres plus inutiles les uns que les autres, là il n'y a [RIEN](#) à jeter, fais donc péter trente minutes de suppléments d'un peu toutes les époques, un peu comme sur le DVD *At war...* des confrères strasbourgeois d'[INHUMATE](#) qui a été concocté un peu dans le même esprit, ils auraient aussi dû penser aux mille et une façons de prononcer le nom de leur groupe (en hurlant ou pas), c'est assez hilarant chez les nancéiens, surtout quand on repense à la section « fans » d'un des DVD de [SLAYER](#) de la même époque (*SLAYEEEEEEEEEEEEER* hahahahaha !!!). On trouvera aussi un livret (aux graphismes superbes) avec les crédits et une note de **Fabien Hein** (ça doit sûrement être les acouphènes).

Overdose ? On n'en aura **jamais** assez, revenez dans le sud quand vous voulez / pouvez ! Et toi qui ne sait pas, clique sur les noms des groupes en rouge, on sait que tu n'as que ça à faire, fainéant !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.