

Soldat Cyborg (Syngenor, Synthetized Genetic Organism) de George Elanjian Jr. (avec Starr Andreeff, Mitchell Laurance, David Gale...) 1990
Réédition 2003



Cette fois, la science est allée trop loin...



SOLDAT CYBORG

(SYNGENOR, SYNTHETIZED GENETIC ORGANISM)

SYNGENOR Starring STARR ANDREEFF • MITCHELL LAURANCE • DAVID GALE • CHARLES LUCIA • RIVA SPIER
JEFF DOUCETTE • BILL GRATTON • LEWIS ARQUETTE • JON HORKES • MELANIE SHATNER
Executive producer MARCEL R. ELANJIAN Casting by CATHY HENDERSON and MICHAEL CUTLER
Music by THOMAS CHASE and STEVE RUCKER Edited by ELLEN KENESHEA
Production designer R. CLIFFORD SEARCY Director of photography JAMES MATHERS
Screenplay by BRENT V. FRIEDMAN Story by MICHAEL CARMODY Line producer WILLIAM G. DUNN JR.
Produced by JACK F. MURPHY Directed by GEORGE ELANJIAN JR.



Genre : « Cette fois, la science est allée trop loin... » Euh, ok, et que dire du cinéma ?

Scénar : des cols blancs arrivent beurrés comme des tartines d'**Anais** au bas de l'immeuble *Norton Cyberdyne*, l'un d'eux tend en fait un piège aux trois autres pour tester un prototype de super-soldat génétiquement modifié. Il libère la créature qui s'attaque à ses cibles puis se barre dans la nature régler des comptes pendant que ses commanditaires entament une guerre de pouvoir. Après avoir envoyé *ad patres* son créateur qui avait démissionné après avoir saisi les projets belliqueux de ses patrons, le cyborg s'attaque à sa nièce *Susan* qui réussit, miracle, à s'enfuir. La police semble vouloir écraser l'affaire sous la pression des vils capitalistes, elle va devoir ne compter que sur elle-même jusqu'à sa rencontre avec un journaliste sachant chasser le scoop (enfin, quand il ne se fait pas tirer sa caisse *because* garée sur des places pour handicapés) à qui elle va pouvoir transmettre les dernières paroles éclairantes de feu *Tonton* : « Il vaut vaporiser le sprinkler. » Mais tout à fait !

Tout d'abord, merci à ses concepteurs et à **Cactus Films** pour cette splendide affiche / jaquette prometteuse à souhait pour le seul vrai film de **George Elanjian Jr.**, qui s'est plutôt illustré auparavant pour le *direct-to-vidéo* coquin, entre autres. Rien qu'avec le titre, vous aurez compris, en tout cas on l'espère, qu'il changea brusquement de registre en cette année 1990 pour se jeter à corps perdu dans le film intelligent. Mais, il faut très vite le déplorer, les créatures en question ne sont pas super douées pour des « super guerriers », juste leur façon de se déplacer indique que leur taux de crédibilité est plus ou moins égal aux scores de **Jacques Cheminade** aux présidentielles, pire (?), ces bonhommes moisés sont affublés, comme *Hannibal Smith* au boulot quand il est en civil, de costumes grotesques malgré, parfois, sûrement à cause d'une ombre ou de l'ivresse manifeste de votre non-serviteur, certains appels à un **Giger** qui n'aurait pas supporté sa dernière - et forcément gholgothique - pipe à eau.

Ou comment transformer à l'américaine une addition en soustraction : de tout petits (très) moyens, un tout petit scénario, de tout petits acteurs (**David Gale** à signaler pour les fans de [Savage weekend](#), [Re-Animator](#) et [La Fiancée de Re-Animator](#)) ne peuvent donner qu'une grande catastrophe, d'autant qu'il faut compter avec les touches d'humour (parfois involontaires, ce *Carter* qui s'injecte un drôle de truc vert au pistolet est complètement siphonné du bulbe), les personnages insupportables qui, *Actors Studio* oblige, enchaînent passages comiques, séquences simili-gore et romance cucul avec une rare subtilité. Après, dans le rayon des films à moins d'un euro l'heure, ce n'est pas vraiment la surprise de l'année, mais le sommet-cerise-sur-l'éprouvette, c'est quand même l'idée géniale que la bestiole modifiée (tout autant que la globulaire et titanesque poitrine de la première *call-girl* blonde croisée au début) puisse, entre deux passages de porte à la *Shining*, se reproduire de manière asexuée toutes les vingt-quatre heures ! Sortez couverts qu'y disaient !

Pour les fans de, au pif, *Creepozoids*, [Virus cannibale](#) qui pensaient avoir tout vu ! Bien sûr, c'est promis, on trouvera vite bien pire même si ici, on le répète, le plus beau reste sans conteste la couverture.

[On ne se les paye pas toutes parce que ça prendrait vraiment beaucoup de temps, mais cette jaquette est exemplaire, bien sûr au plus près de la réalité : « la rencontre de la magie technique d'[Aliens](#) et de la tension de [Terminator](#). [...] Terreur garantie ! »]

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.