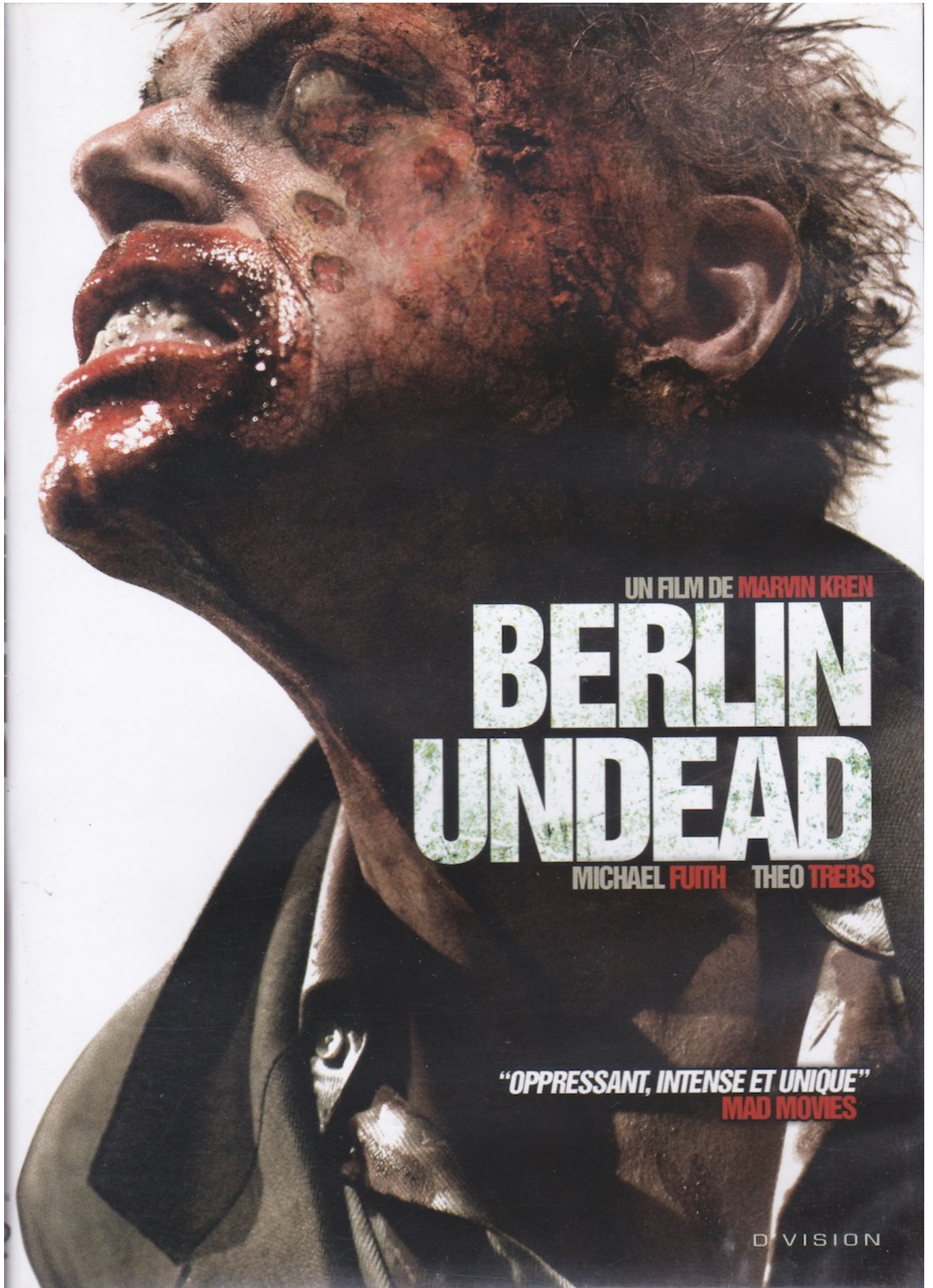


Berlin undead de Marvin Kren (avec Michael Fuith,  
Theo Trebs, Anka Graczyk, Emily Cox, Andreas  
Schröders, Katelijne Philips-Lebon...) 2010





UN FILM DE **MARVIN KREN**

# BERLIN UNDEAD

**MICHAEL FUTH** **THEO TREBS**

**"OPPRESSANT, INTENSE ET UNIQUE"**  
**MAD MOVIES**

D VISION

Genre : Chauve of the Dead

Scénar : « je suis venu te rendre tes clés »... Voilà à quoi s'entraîne à dire *Michael* qui s'est fait jeter par *Gabi* après sept ans de vie commune. Des cris mystérieux devraient peut-être attirer son attention, tout comme ces gens croisés qui ne répondent que par des borborygmes. Ce plombier qui devient taré complet et attaque son apprenti aussi, non ? Dans la rue, la guerre s'installe, des gens attaquent d'autres gens à la gorge, le chaos se propage subitement, une infection est suspectée, les autorités recommandent même de s'enfermer ! Des gens de la résidence pensent pouvoir en fermer le portail mais la tentative se révèle infructueuse, les contaminés déboulent de partout, l'état d'urgence s'impose tout autant que la conception d'obstacles à qui mieux mieux. Pendant que le jeune plombier, pragmatique, commence à fabriquer des armes, l'autre espère toujours un appel de la dulcinée disparue. Pas sûr que dormir avec son costume d'ours grandeur nature la fasse revenir plus vite... Mais sait-on jamais !

Ne commencez pas : épidémie + enfermement + folie = rien à voir avec l'actualité, mais alors rien ! Du coup, revenons à la réalité de cet excellent film qui du haut de ses cinquante-trois minutes ne s'avère pas chiant une seconde (pendant que d'autres se traînent en longueur pour *peanuts* !) muni de l'anti-héros par excellence un peu con comme un balai avec son amour neneu (qui l'empêche par exemple de vouloir se servir des sacro-saintes affaires de son ex), obsolète devant l'épouvantable situation soulignée par des couleurs super ternes, la grisaille règne et ainsi le tragi-comique sans l'humour féroce d'un [Shaun of the Dead](#) mais avec en échange une sorte de romantisme désespéré typiquement germanique.

Soutenus par ARD et ZDF, **Benjamin Hessler** et aussi un peu le réalisateur **Marvin Kren** lui-même ont scénarisé la chose à partir d'un rêve du premier. Ils lui ont donné le nom bien plus intéressant, mystérieux et significatif de *Rammbock* (bélier médiéval *auf Deutsch*) et d'un schéma super classique, ont pris leur liberté et ont créé les *bombies* (des contaminés enragés comme pouvait le devenir [Klaus Kinski](#), c'est pas beau ça ?) que des gens coincés derrière des vitres (*Fenêtre sur cour* quelqu'un ?) surveillent, craignent et combattent dans une ambiance entre *The Walking dead* et *28 jours plus tard*. Et bizarrement, de cet enchevêtrement contre-culturel éclôt une très belle histoire filmée, sans rire. Du boulot sensible et authentique.

Bonus : interview de **Marvin Kren** et **Benjamin Hessler** (18') et making-of (16'), bande-annonce et deux courts-métrages :

## *Zombification* de **Stefan A. Lukacs**



(avec **Lauren J. Cooke**, **Claudia Kottal**, **Alexander tt Mueller**, **Lee Oscar Kirchberger**, **Ursula Weichhart**...) 2010

Ce court est monté comme un film indiquant les mesures à prendre lors

de l'invasion soudaine d'une salle de cinéma par des zombies sur lesquels la présentatrice revient en détails. C'est drôle et bien fait en plus d'être « pédagogique ». Tiens, c'est l'occasion de faire écouter ce groupe qui nous a bien botté :

<https://www.youtube.com/watch?v=UnGKw0fiFFU>

et

## *Paris by night of the living dead* de **Grégory Morin**



(avec **Karina Testa, David Saracino, Dominique Bettenfeld, Hiroei Ishihara, Urara Nishimura...**) 2009

Lors de leur mariage, *Adrienne* et *Richard* sont bien mignons mais la dernière question au sujet de « mener l'époux au royaume de Dieu » est moins fun. Mais les non-morts sont légion et les deux vident dessus des chargeurs par centaines. Dommage que les effets spéciaux soient bien trop numériques pour être crédibles, dommage car il y a de l'idée (cette roue à moto pour tronçonner les groupes ou bien cette bienvenue destruction de la pyramide-véranda parisienne, la balade dans les catacombes ou sur les quais de la Seine). C'est bientôt le tour de Tokyo ou alors est-ce une fausse bande-annonce ?

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.