

La Colline a des yeux 2 de Wes Craven (avec Robert
Houston, David Nichols, Janus Blythe, Michael
Berryman, John Bloom...) 1984



LE FILM CULTE DE
WES CRAVEN



**LA COLLINE
A DES YEUX 2**

ADRIENNE FANCEY & VTC EN ASSOCIATION AVEC NEWREALM ENTERTAINMENTS PRÉSENTENT

UN FILM DE WES CRAVEN "LA COLLINE A DES YEUX 2"

AVEC MICHAEL BERRYMAN JOHN LAUGHLIN TAMARA STAFFORD

PRODUIT PAR BARRY CAHN & PETER LOCKE ÉCRIT ET DIRIGÉ PAR WES CRAVEN

DVD
VIDEO

Genre : resucée auto-caviardée

Scénar : une bande de jeunes chiens fous s'embarque pour une course de motos où une essence spécialement puissante pourrait bien les faire gagner. Mais *Bobby*, survivant du massacre qui survint huit ans plus tôt et qu'il ne parvient pas à digérer, ne veut pas retourner dans ce désert. Pourtant, le voyage s'effectuera dans un super bus scolaire pour transporter tout le monde y compris un chien comme garde du corps. Puisque *Bobby* n'a pas voulu partir, les autres en profitent pour rigoler de la tristement célèbre famille des cannibales coupables du carnage. Bien sûr, ils n'auraient pas dû, heavy-demment, puisqu'en voulant prendre un raccourci, ces imbéciles se retrouvent en plein sur le territoire des furieux qui ne sont pas devenus végétariens entre-temps. Pour être sûrs que tout va bien se passer, ils se débrouillent même pour tomber en panne avec leur véhicule. Se déplacer à la recherche d'une solution sur un terrain passablement piégé par les préhisthorifiques s'annonce ardu. *C'est une grott' d'affreux, qu'est creusée dans la colline, on y vient à pied, on n'en repart pas, ceux qui vivent là...vont vous massacreeeeeer !*

Basée sur des faits réels (rires, mais les **Sawney Bean** écossais ont après tout peut-être existé), cette suite déglinguée du film culte qui ne portait pas, lui, de numéro 1, est soyons bref, un petit morceau de caca tout sec si on le compare connement avec son glorieux prédécesseur qui à la presque fin des années 1970 n'avait pas été très tendre avec le rêve américain et les joyeux habitants d'un milieu rural à la sexualité en circuit un rien fermé. Les années 1980 allaient-elle alors se montrer plus clémentes avec les crétins des collines et les voyageurs à cerveau d'insecte ? Que nenni, et puis on ne voit pas trop comment on aurait pu vu que le film de [Wes Craven](#) s'auto-cite en permanence à coup d'extraits du premier film, certes ou soi-disant pour illustrer les séquelles psychologiques de personnages jetés dans un scénario très crétin où chacun, selon le trousseau horrifique classique, fait le contraire de ce qu'il devrait faire et en avant la musique. Tiens, puisqu'on en parle, **Harry Manfredini** ne s'est pas cassé le coccyx non plus, il ose même parfois des sonorités proches de celles de [Vendredi 13](#), autant taper dans le méconnu, c'est simple et efficace.

En fait, au lieu de plonger dans la déprime ou la consternation un poil compréhensible, il faut agir, et vite, en trouvant de nombreux détails prêtant à sourire, y en a une petite poignée qui fait que cet « authentique » film d'horreur se transforme par la force des choses en une comédie, rien de plus : le « boucher » est une sorte de **Salvatore Baccaro**, donc horrible et presque drôle à la fois, les gesticulations de [Michael Berryman](#) sont toujours fatales quand on veut garder son sérieux, **Craven** case même un gag grotesque (Roy le biker a une tête absolument incroyable...normal, il porte un masque et fait une blague à sa copine, malheureusement plus maligne que lui !) et des poursuites en bécane dans la cambrousse avec pièges et caetera un peu cartooniques, un peu à la [2000 Maniacs](#) et consorts ! Pour ne pas changer, les personnages portés sur la chose sexuelle semblent

clignoter comme un panneau lumineux indiquant « jeunesse dépravée = danger ! ». Quand on fait l'addition, on se dit que *La Colline a des yeux 2* est quand même un peu nul, commis sûrement comme un film de commande (un millions de \$ pour faire ça, c'est fou) qui ne vaut guère plus que l'oubli.

Bonus (tous écrits et saupoudrés d'illettrisme) : biographie et filmographie de **Wes Craven**, historique du film, et même DES films, le troisième, heureusement jamais rattaché à la série, a tout de même été tourné, il est sorti sous le titre *Peur panique*, un chef d'œuvre SF signé **Joe Gayton** avec entre autres **Lance Henriksen**, le pauvre.

¹ voir [La Colline a des yeux de Wes Craven \(avec Michael Berryman, Virginia Vincent...\) 1977.](#)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.