Un couple de Jean-Pierre Mocky (avec Juliette Mayniel, Jean Kosta...) 1960



Genre : comédie dramatique

Scénar : le passage de l'amour à la routine peut se voir décrit succinctement : l'HORREUR. Alors un jour *Pierre* se décide à dire à *Anne*, sur le lieu même de leur rencontre : notre "entente physique n'existe plus" et comme prévu c'est l'engueulade. Mais les deux époux dépérissent l'un sans l'autre presque immédiatement après une courte séparation, après tout "on ne détruit pas trois ans d'amour comme ça". Voici donc un couple décidément très amoureux. Trop amoureux. Car ils vivent sans le savoir les tergiversations de deux êtres qui se perdent en se cherchant.

Moins "léger" que *Les Dragueurs*, plus sombre et jazzy, ce film figure tout de même de bons moments de comédie grâce à un **Francis Blanche**, affublé d'une splendide calvitie, jouant le patron, jouisseur au bois encore très vert, espiègle et parfois touchant, de *Pierre*. Et si celui-ci remet son couple en question, en parallèle d'autres ne sont pas insatisfaits de leur vie, n'en n'ont ni le temps, ni le besoin, ainsi le montre un fil rouge assez comique avec des gags de répétition et des personnages désopilants. On a même envie d'ajouter, avant d'éteindre la lumière : « Mimi, y a de la bonne salade ».

L'introduction mentionne la censure, ce film est apparemment interdit à l'époque aux moins de 18 ans… Quand on voit ce qui peut sortir aujourd'hui ! Car on parle ici d'amour sans la « vulgarité » de la drague précédente avec cette adaptation par **Jean-Pierre Mocky** (en collaboration avec **Raymond Queneau)**, et sa bande. **Véronique Nordey**, **Gérard Hoffmann**, **Christian Duvaleix** entourent ainsi Juliette Mayniel, ses yeux extraordinaires et **Jean Kosta** dans cette étude amère sur la vérité qui fait tâche à l'époque par la franchise de son constat. A voir !

Bonus: extrait de *Mocky story*, galerie photo / presse, interviews de **Nadine Basile** et de **Mocky**.

© GED Ω - 22/04 2015

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.