Shining de Stanley Kubrick (avec Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd, Scatman Crothers, Barry Nelson, Philip Stone, Joe Turkel, Anne Jackson…) 1980



LES PLUS GRANDS FILMS

D'Angoisse

La collection de référence



STANLEY KUBRICK

SHINING

DVD VIDEO

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

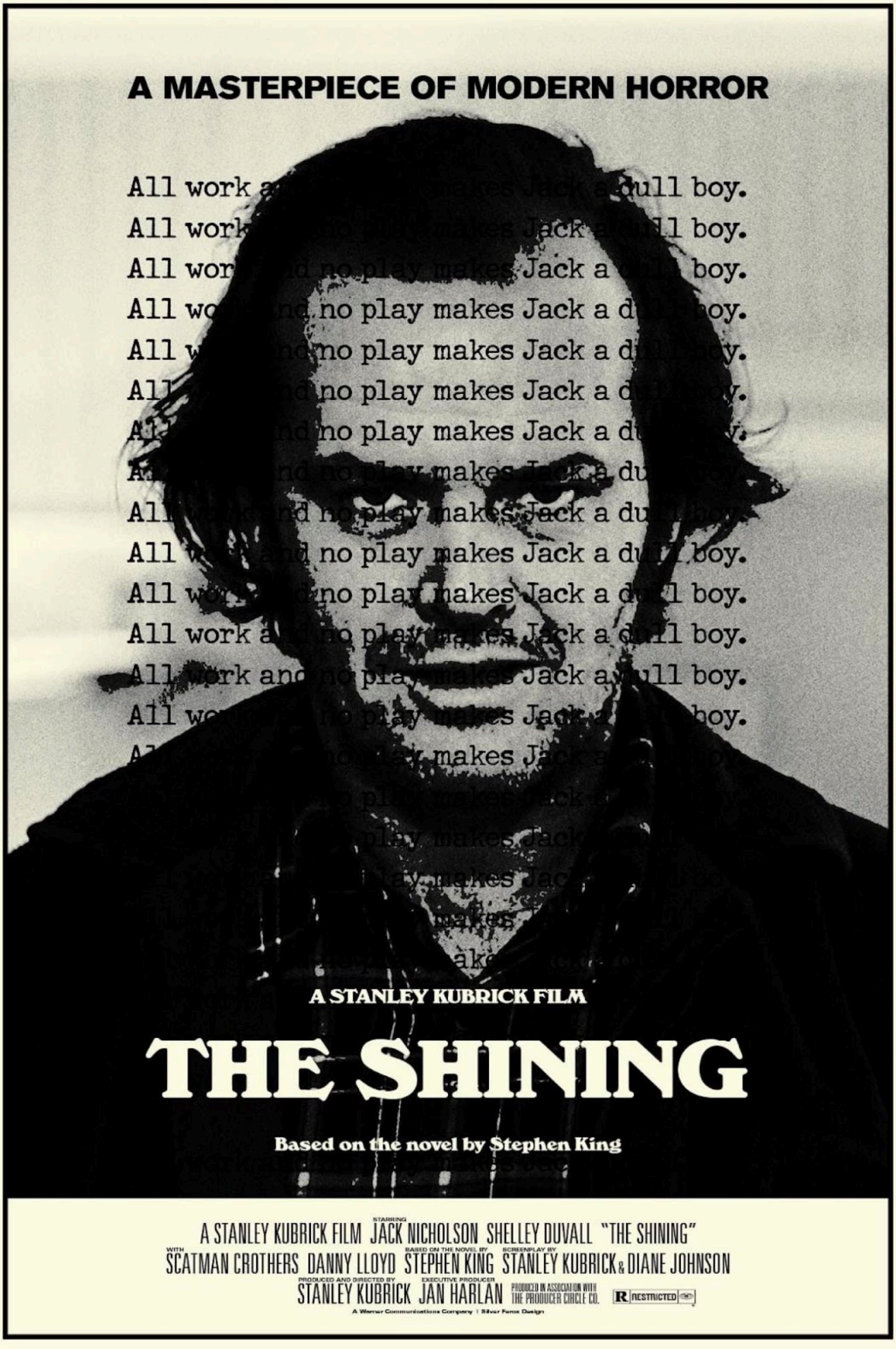
Genre : KubricKing

Scénar : l’angoisse de la page blanche et le besoin de calme aidant, l’écrivain *Jack Torrance* obtient le boulot de gardien d’un hôtel ancien isolé de tout en plein Colorado, l’*Overlook*. Le fait qu’il ait stoppé l’abus d’alcool peu de mois auparavant, que l’hiver extrême tout en vent et en neige mais aussi la solitude d’un fauve en cage mettent à mal sa santé mentale, tout ça ne va pas arranger un bonhomme déjà pour le moins tourmenté. Et bien mal en a pris à sa famille, sa femme *Wendy* et son jeune fils *Danny*, de suivre le père dans cette aventure à l’issue incertaine, en effet nul n’est en sécurité quand la folie s’instille peu à peu, quand le Mal règne - peut-être - sur une immense baraque déjà naturellement peu rassurante. L’étrange pouvoir médiumnique de *Danny*, que personne, pas même lui, ne semble avoir réellement remarqué, empêchera-t-il l’infortuné *Jack* de sombrer, de succomber à des instincts que lui-même n’aurait pu soupçonner ? En attendant, la famille s’installe et l’équilibre entre la réalité et le cauchemar ne tarde pas à se distordre, comme si l’entrée de l’hôtel était une sorte de porte où le temps, l’espace et les personnalités tendaient à être violemment secoués dans tous les sens, les présences de tout un tas de personnages en les murs rendant encore plus compliquée la volonté des âmes *Torrance* de rester unies…et bienveillantes.



La musique sinistre qui accompagne la Cox sur la route met direct dans

l'ambiance : on est pas sur le chemin de la colo, **Stephen King** + **Stanley Kubrick** + **Jack Nicholson** = ce n'était pas possible autrement. MAIS si personne ne pourra nier ensuite la présence dans le lecteur d'un chef d'œuvre de l'épouvante à tendance fantastique, le roman sur lequel est basé le film est tout de même, certes partiellement, un peu laissé de côté au fur et à mesure. En effet d'un roman sur l'alcoolisme et ses effets néfastes, **Kubrick** fait un film sur la folie voire la possession, axe principalement les décors et les comportements de ses personnages sur le côté horreur visuelle plutôt que sur la psychologie, omniprésente dans le livre, d'où de sérieuses différences avec le bouquin : beaucoup de détails raccourcis, gommés, lissés ou ajoutés. De quoi mécontenter les fanatiques de **Stephen King** dont nous sommes depuis des décennies. De là à bouder le film il n'y a qu'un pas mais nous ne le franchirons pas. En effet, on peut facilement, tout comme la majorité du public qui n'a jamais - snif - lu ce roman génial, dissocier les deux œuvres, parler de réinterprétation ou d'adaptation au climat de la sortie, secouée par une série de films d'horreur qu'il fallait contrebalancer par un autre dont le scénario tenait debout, ZE faille de nombre de succès horrifiques.


A MASTERPIECE OF MODERN HORROR
All work and no play makes Jack a dull boy.
A STANLEY KUBRICK FILM
THE SHINING
Based on the novel by Stephen King
A STANLEY KUBRICK FILM STARRING JACK NICHOLSON SHELLEY DUVALL "THE SHINING"
WITH SCATMAN CROTHERS DANNY LLOYD BASED ON THE NOVEL BY STEPHEN KING SCREENPLAY BY STANLEY KUBRICK & DIANE JOHNSON
PRODUCED AND DIRECTED BY STANLEY KUBRICK EXECUTIVE PRODUCER JAN HARLAN
PRODUCED IN ASSOCIATION WITH THE PRODUCER CIRCLE CO.
R RESTRICTED
A Warner Communications Company | Silver Fenox Design

Et pour le coup, **Kubrick** se révèle un maître, d’abord dans le choix de ses acteurs : **Jack Nicholson** est comme d'habitude excellent (non mais ce visage est juste DINGUE !), *Danny* est bien moins « crédible » que le personnage du livre qui vit de véritables tempêtes mentales mais ne s’en sort pas mal du tout (la scène du *Redrum* est une des plus stressantes de l'univers avec la voix de crapaud de *Danny* qui annonce la catastrophe finale) et les seconds rôles (notamment les habitants de l’*Overlook*) ont de la gueule aussi. Le territoire du bâtiment est également un acteur à part entière (les frissons sont toujours là, tapis dans les couloirs et bien sûr le labyrinthe, malgré la neige factice), le décor de maison hantée qu’il fallait pour un final monumental. Réécriture visuelle efficace mais pas assez forte (l’extrême tension *crescendo* du bouquin peut-elle vraiment être atteinte ?) et parfois un peu décousue, *Shining* reste un classique malgré un générique bleu fluo très laid, grâce aux acteurs bien sûr mais surtout grâce à une bande originale de **Wendy Carlos** et **Rachel Elkind** (**Ligeti** et **Bartok** sont aussi de la partie) absolument géniale, singeant peut-être parfois l’angoisse des acouphènes nocturnes, ou la stridence des ongles rayant un tableau noir de classe, elle horrifie plus encore que tout le reste, ça c’est de l’habillage sonore noundidiou !!

A MASTERPIECE
OF MODERN HORROR



A STANLEY KUBRICK FILM

STARRING
JACK NICHOLSON SHELLEY DUVALL "THE SHINING"
WITH
SCATMAN CROTHERS, DANNY LLOYD
BASED ON THE NOVEL BY
STEPHEN KING
SCREENPLAY BY
STANLEY KUBRICK & DIANE JOHNSON
PRODUCED AND DIRECTED BY
STANLEY KUBRICK
EXECUTIVE PRODUCER
JAN HARLAN
PRODUCED IN ASSOCIATION WITH
THE PRODUCER CIRCLE CO.

R RESTRICTED
UNDER 17 REQUIRES ACCOMPANYING PARENT OR ADULT GUARDIAN

From Warner Bros. A Warner Communications Company © MCMLXXX Warner Bros. Inc. All Rights Reserved

Bonus : documentaire sur les coulisses de *Shining* par **Viviane Kubrick** (**Nicholson**, bien qu'aussi dingue dans la vie normale, répète son rôle, **Scatman** pleure, *Danny* compte ses sous et **Kubrick** improvise pendant que **Shelley** se plaint un peu beaucoup, on devine une ambiance tendue mais studieuse, 35'), bande-annonce qui résume tout en une minute trente : du sang et des cordes méchamment dissonantes !

P. S. : pas franchement emballé par cette adaptation peu fidèle, **Stephen King** tournera lui-même une version pour la télé, elle est aussi très réussie.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.