

**Les Valseuses de Bertrand Blier (avec Gérard
Depardieu, Miou-Miou, Patrick Dewaere, Brigitte
Fossey, Dominique Davray, Isabelle Huppert, Marco
Perrin, Jacques Rispal, Jeanne Moreau, Sylvie Joly,
Gérard Jugnot...) 1974**

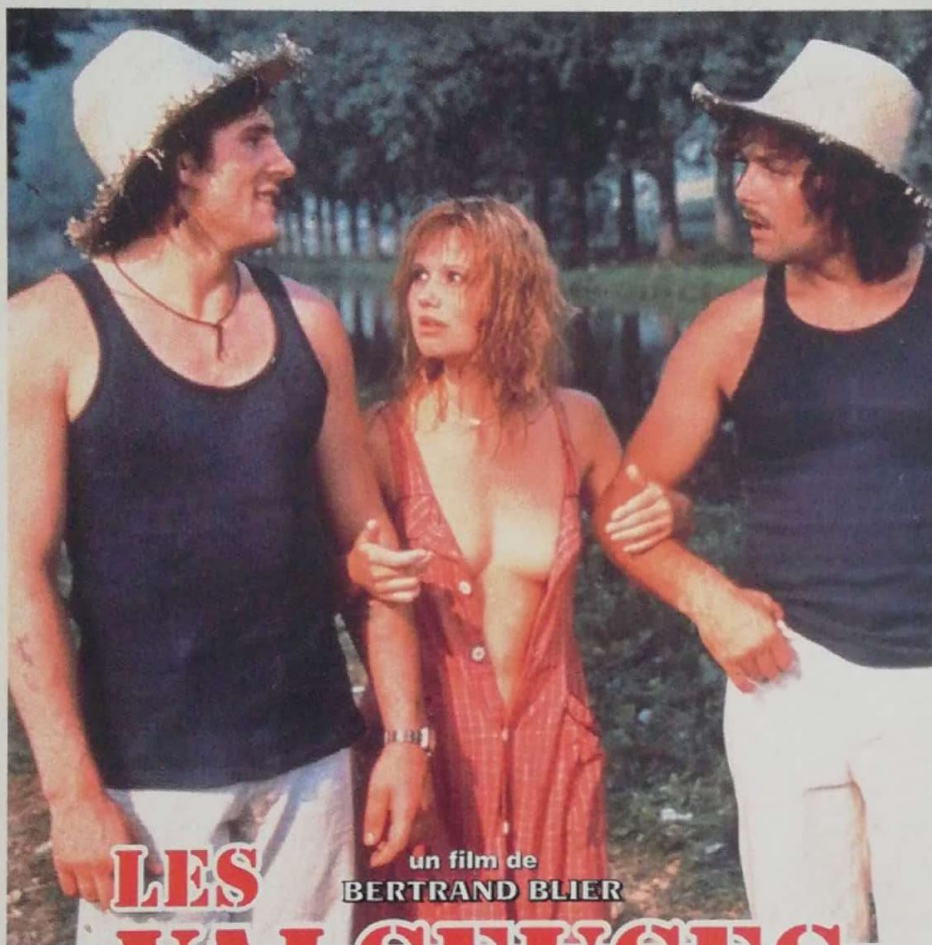


LE CINÉMA DU Monde

GERARD
DEPARDIEU

PAUL CLAUDON présente
• MIOU-MIOU •

PATRICK
DEWAERE



LES un film de BERTRAND BLIER VALSEUSES

avec CHRISTIAN ALERS • BRIGITTE FOSSEY • MICHEL PEYRELON
JACQUES CHAILLEUX • EVA DAMIEN • DOMINIQUE DAVRAY • ISABELLE HUPPERT • MARCO PERRIN
avec JEANNE MOREAU dans le rôle de Jeanne Pirolle
d'après le roman édité aux Editions Robert Laffont - l'adaptation de PHILIPPE DOMARCAY

LA COLLECTION

Genre : « on est pas bien là ? »

Scénar : deux jeunes crétins, dont un pousse un caddie pendant que l'autre est assis dedans, courent après une dame, lui piquent son sac, tout ça pour quinze balles. Les deux emmerdeurs publics commencent à trouver le temps long devant si peu de réussite mais *Jean-Claude* a l'idée géniale de voler une DS, idée que *Pierrot* ne sent pas trop... Malheureusement, son propriétaire les attend avec un flingue. Et comme ils ont du sursis sur le dos, ils n'ont pas vraiment envie que les flics déboulent. Et voilà qu'en se carapatant avec la voiture (en plus d'une bastos dans le cul pour *Pierrot*) ils récupèrent aussi la femme du tireur, une très jolie blonde un rien coincée. Ils obligent un toubib à réparer *Pierrot*, lui piquent son pognon et se mettent en tête de régler leurs problèmes : le corps parfait de *Marie-Ange* n'est malheureusement pas accompagné du plaisir qu'elle devrait éprouver devant les prouesses de ces messieurs et la vengeance devient une obsession pour *Pierrot* qui ne bande plus.

Il aura fallu pas moins de sept ans à [Bertrand Blier](#) pour réaliser son second film. Si le premier ¹ était plutôt classique, avec ces *Valseuses* on passe à un cinéma extrêmement subversif où le réalisateur adapte son propre roman et met à son service un sacré casting dont une belle bande de jeunes qui vont exploser quasiment tous avec ce film ou juste après (*Miou-Miou*, [Gérard Depardieu](#) et [Patrick Dewaere](#) bien sûr, mais aussi [Isabelle Huppert](#) et [Gérard Jugnot](#)) et des valeurs sûres parfois issues du cinéma de Papa ([Dominique Davray](#), [Jeanne Moreau](#), **Marco Perrin**, **Jacques Rispal**) et, cas définitivement à part, la lumineuse [Brigitte Fossey](#) qui fait les frais de l'appétit de notre duo de vandales. On imagine que ce film coup de poing n'a pas forcément été facile à jouer pour tout le monde tellement il fait dans une transgression tous azimuts qui fera scandale, forcément, au sein de la pépère France giscardienne, mais qui n'empêchera pas un succès public suivant celui du roman d'origine.

Road movie punkoïde hilarant, *Les Valseuses* est un peu le pendant français tardif d'[Orange mécanique](#), un film parfois gênant tant il va loin mais toujours drôle, personne ne pourra résister à deux comédiens à la dégaine de *Freak brothers* déjà géniaux sur ce billard provoquant et acide dont les dialogues fourmillent de phrases cultes, dont les décors évoquent une France disparue (celle de la grisaille désœuvrée, de Mammouth, des terrains vagues et des voitures aux gros phares ronds, « y a pas d'erreur possible, on est bien en France ») où la société n'a pas donné la chance aux glandeurs de faire autre chose que de provoquer toute force d'autorité, où leur vie n'est que fauche, débrouille et escampette à l'arrache, où la morale peut bien aller se faire foutre. Tout ça m'empêche pas que le passage avec **Jeanne Moreau** est juste beau, que la musique malicieuse de **Stéphane Grappelli** est indéniablement un atout majeur de ce film qui requerrait cette bohème de notes insouciantes. *On the road again !*

Bonus : bande-annonce géniale avec la voix géniale de [Claude Piéplu](#), filmographies, répliques cultes...

¹ afin de lire plein d'autres chroniques à l'occasion, clique juste sur

les noms en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.