

Le Fauve est lâché de Maurice Labro (avec Lino
Ventura, Estella Blain, Paul Frankeur, François
Chaumette, Nadine Alari, André Weber, Jess Hahn...)
1959



GAUMONT DISTRIBUTION présente UN FILM CINEPHONIC · LES PRODUCTIONS ELAN



**LINO VENTURA
ESTELLA BLAIN
PAUL FRANKEUR**

LE FAUVE EST LÂCHÉ

MIS EN SCÈNE PAR **MAURICE LABRO · FRANÇOIS CHAVANE** PRODUIT PAR

Scénario de **JEAN REDON** et **CLAUDE SAUTET** Dialogues de **FREDERIC DARD** et **JEAN REDON** Adaptation de **FREDERIC DARD · FRANÇOIS CHAVANE** et **CLAUDE SAUTET**

**NADINE ALARI · JESS HAHN · FRANÇOIS CHAUMETTE · ALFRED ADAM
EUGENE DECKERS · MARGO LION · PHILIPPE MAREUIL · ANDRE WEBER**
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE CHEF DECORATEUR MUSIQUE DE DIRECTEUR DE LA PRODUCTION
PIERRE PETIT · J.P. COUTAN LABOUREUR · GEORGES VAN PARYS · ANDRE DEROUAL

E.S. MARTIN 161 05 95 Paris

Gaumont Distribution, 9 rue Christophe Colomb, Paris, BAL 44 04



Mod. B

Genre : le Fauve se lâche à LH !

Scénar : à la tête d'un restaurant, monsieur *Paul* est au four et au moulin quand son ancien patron des services de renseignement réclame sa présence. S'il lui fait un instant répondre « merde », il se rend quand même à la convocation. Un prototype secret est tombé sur Alès et le carburant solide qui sert à le faire fonctionner attire des convoitises. Sa composition a été volée par un ingénieur vite arrêté mais celui-ci est aussitôt abattu par un tireur embusqué. Il se trouve qu'un des supposés protagonistes de l'affaire, *Raymond*, est un ami de *Paul*, on lui demande donc d'aller récupérer les papiers chez *Raymond* et de retrouver le cerveau de l'affaire. *Paul* refuse d'enquêter sur un ami mais la hiérarchie lui fait comprendre qu'il a tort et promet de se manifester quoi qu'il en pense. On lui envoie direct une descente de police carabinée pendant laquelle de fausses preuves le font accuser d'avoir fait de la fausse monnaie. Pas le choix donc quand on le colle derrière le volant d'une voiture volée : *Paul*, ancien résistant « un peu truand » qui l'a rencontré entre les murs de Clairvaux, va entrer en contact avec *Raymond*. *Paul* fera bien de se méfier, *Raymond* n'a aucun scrupule de se débarrasser des traîtres quand des centaines de « briques » sont en jeu.

Du beau monde, toujours du beau monde. Maurice Labro, réalisateur d'Action immédiate en 1957 y avait déjà fait se croiser Frédéric Dard (adaptation, dialogues...), Lino Ventura (alors dans un petit rôle), Jess Hahn (inévitabile américain de service, modèle armoire à glaces au sourire inquiétant) et André Weber (la tête de faux-jeton de service, pouvant passer de l'émouvant au gros salopard en moins de deux), ajoutez au menu Claude Sautet (assistant réalisateur mais lui aussi préposé aux dialogues et au scénario comme souvent), Paul Frankeur (vu et revu dans le film noir français mais capable d'un vaste répertoire), la sublime Estella Blain et Magali Noël qui interprète « Johnny fais-moi mal » pour l'occasion et on a de quoi passer un bon moment de cinéma populaire, noir et violent pour lequel l'équipe a fait du très bon boulot pour instaurer l'action et le peu de suspense indispensable pour un long métrage d'espionnage de bon aloi. Tourné vite et bien, *Le Fauve est lâché* impose encore une fois **Lino Ventura** comme un acteur de gros calibre face à des brigands retors et impitoyables. Le voir aussi attentionné avec les enfants du casting montre un type qui ne peut cacher sa vraie nature de brave homme, même si sûrement pas commode.

Mais s'il est un membre de l'équipe du film que l'on tient à féliciter chaudement, c'est bien sûr pour nous celui qui susurra comme terrain de jeu les splendides décors d'Étretat, Le Havre et compagnie au réalisateur, on ne dira jamais assez l'amour inextinguible que l'on ressent pour ce coin de l'adorable Normandie, pour les légendaires galets de silex ovoïdes et troués qui produisent un friselis unique quand contact il y a avec les vagues fougueuses de la mer Manche. Plus friable est celui, génial toutefois, d'une maison avec un charmant blockhaus attenant mais même les funestes (et factices ?) œuvres de l'organisation **Todt** ne peuvent résister aux titanesques bagarres habituelles opposant le puissant **Lino** aux vilains-pas-beaux (au passage, on aurait bien vu **François Chaumette** dans leur camp, quelle

sale trogne hautaine et cruelle !). Et dire que *Raymond* s'empressait d'engueuler *Paul* d'avoir laissé tomber sa tranquille situation de famille et son établissement prospère pour des conneries, il était loin d'imaginer à quel point les choses allaient très vite devenir sérieuses pour le grand déplaisir de son ancien ami. Le passé, reluisant ou pas, n'en finit jamais de nous rattraper, demandez donc à la vengeresse *Marie-Octobre* ce qu'elle pense !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.