

Duello nella Sila / Seul contre sept de Umberto Lenzi (avec Fernando Lamas, Liana Orfei, Armand Mestral, Enzo Cerusico, Nino Vingelli, Vincenzo Musolino, Loris Gizzi, Lisa Gastoni...) 1962



Genre : *violenza carnale e vendetta*

Scénar : en 1855 en Lucanie, dans le royaume des Deux-Siciles, son frère *Antonio* ne pouvant plus supporter les exactions du baron *Carteri*, *Dina Franco* décide de le rejoindre malgré les appels à la prudence de ses proches. Le potentat peut envoyer l'impôt à **Ferdinand II** grâce à tout ce qu'il vole aux travailleurs dont certains fulminent. *Carteri* a de plus proposé à *Dina* une grosse somme d'argent pour qu'elle accepte de coucher avec lui mais elle le gifle

publiquement, il lui jure qu'elle le regrettera. Sa diligence est attaquée par sept bandits masqués sous les ordres de *Rocco Gravina* qui trouve *Dina* à son goût. Après avoir tué les passagers, les bandits violent et tuent *Dina*. Quand il arrive sur la scène du crime son frère découvre que quelqu'un a eu le temps d'écrire *Carteri* avec son sang, découvre le cadavre de sa sœur et met en œuvre une vengeance implacable. Le baron a peur : une procession est prévue au programme ainsi que la visite de l'intendant du roi qui est là pour enquêter sur le détournement des impôts... et *Antonio Franco* semble insaisissable ! Sa tête mise à prix ne le décourage pas et une journaliste anglaise voudrait bien rencontrer ce vengeur intrépide qui descend le baron après qu'il lui a appris le nom des bandits.

LA ROMANA FILM PRESENTA UN FILM DI
FORTUNATO MISIANO

FERNANDO LAMAS *in*

DUELLO NELLA SILA



CON **LIANA ORFEI**
E CON **ARMAND MESTRAL**

ENZO CERUSICO - NINO VINGELLI
VINCENZO MUSOLINO - LORIS GIZZI
EDDARDO TONIOLO - GINO BUZZANCA
DANIELA IGLIOZZI

E CON

LISA GASTONI

REGIA DI

UMBERTO LENZI

TOTALSCOPE
EASTMANCOLOR



Après les mers infestées de pirates de son dernier film ¹, [Umberto Lenzi](#) rejoint les terres, plus précisément celles de l'Italie du sud où va se dérouler une histoire écrite entre autres par **Luciano Martino** et [Ernesto Gastaldi](#) : *Duello nella Sila*. Il ne faut donc pas se fier à la première image du film légèrement trompeuse puisqu'on dirait, avec un homme sur un cheval cabré, une photo de [Zorro](#). Ceci dit, si vous êtes patient, sachez que le *Renard* californien viendra plus tard dans la filmographie de **Lenzi**, grand pourvoyeur de films d'aventures dans les années 1960. En attendant, on a droit ici à un duel d'honneur typique du pays cadre, la vengeance façon Talion étant de mise. Après, on pourra se dire que pour quelqu'un qui veut venger un viol, le personnage principal ne perd pas de temps pour sauter sur la magnifique paysanne qui l'aide à échapper à ses poursuivants. **Fernando Lamas** fait sûrement ce qu'on lui dit, mais tout de même. Sinon, on est bien content de revoir la belle [Lisa Gastoni](#) (forever *Mary Read* !) mais aussi [Armand Mestral](#) (*L'Étrange Monsieur Steve*, c'est lui !) et on se dit que la rencontre avec la belle **Lina Orfei** ne risque pas de laisser de marbre (on l'a de plus contemplée dans le génial [Moulin des supplices](#) !)



Si l'on regarde de plus près ce film situé pile poil entre drame et aventures historiques, on jurerait parfois avoir affaire à un western juste avant l'heure (pour mémoire, le premier de [Leone](#) déboule en 1964) sans en être un vraiment. Une vengeance, des décors, des chevaux, des flingues et des vêtements typiques ne font pas à eux seuls un film de cow-boys mais tout de même. Toujours est-il qu'il faudra attendre 1968, une date déjà plutôt éloignée des plus grands succès du genre, pour qu'il se mette à son tour, entre deux films de

guerre ², au *spaghetti western* avec deux films tout à fait honnêtes : [Gringo joue et gagne](#) et [Pistolets pour un massacre](#) (également appelé *La Malle de San Antonio* suivant les affiches, les distributeurs étaient / sont toujours très joueurs pour embrouiller leur monde). Et puis viendra le temps du *giallo*, du *poliziesco* et des *cannibales*, ce qui est quand même super classe sur un *curriculum vitae* bien qu'en Italie rien de tout ceci ne soit vraiment exceptionnel. Néanmoins pour être juste, il faudra toujours se rappeler que si **Lenzi** n'a pas toujours été le meilleur réalisateur de sa catégorie, il a souvent été un pionnier dans les genres qui sont devenus à la mode pendant des années : **respect**.

¹ voir [Mary la rousse, femme pirate de Umberto Lenzi \(avec Lisa Gastoni, Jerome Courtland, Walter Barnes...\) 1961](#)

² voir [Les Chiens verts du désert de Umberto Lenzi \(avec Ken Clark, Horst Frank...\) 1967](#) et [La Légion des damnés de Umberto Lenzi \(avec Jack Palance, Thomas Hunter...\) 1969](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.