

Le Danger vient de l'espace de Paolo Heusch et
Mario Bava (avec Paul Hubschmid, Madeleine Fischer,
Fiorella Mari, Ivo Garrani, Dario Michaelis, Sam
Galter, Jean-Jacques Delbo...) 1958





LE DANGER VIENT DE L'ESPACE

JEAN-JACQUES DELBO
IVO GARRANI
DARIO MICHAELIS
SAM GALTER

UN FILM DE PAOLO HEUSCH
PAUL HUBSCHMID · MADELEINE FISCHER · FIORELLA MARI

CO PRODUCTION ROYAL FILM - LUX FILM (Roma) LUX FILMS (Paris)

PETER MEERSMAN
GIACOMO ROSSI STUART
ANNIE BERVALL
RICHARD McNAMARA
ET LE PETIT MASSIMO ZEPPIERI

Genre : « l'ère interplanétaire est commencée ! »

Scénar : la fusée X-Z pour grimper sur la Lune est prête, les reporters sont convoqués pour l'envol d'un premier homme dans l'espace : un russe, un américain et un anglais attendent de savoir qui d'entre eux sera choisi, au hasard c'est l'américain *John Maclaren* qui est déclaré partant. Sa femme est terrorisée alors que lui est ravi de ces six jours au-dessus de la planète. Pendant l'aller les communications se brouillent face à l'attraction de l'orbite lunaire mais le champagne est tout de même de sortie. Mais l'émission / réception fait une nouvelle grave embardée. Conformément à ses instructions, *John* éjecte la partie pilotage de la fusée et redescend vers la Terre où un hélicoptère vient le récupérer. Mal en point, il doit pouvoir s'en sortir. Mais l'interrogatoire qui suit apprend à tous que le réacteur toujours actif tourne autour de la planète et aurait l'impact d'une bombe atomique s'il tombait ! Ha et puis tiens, les animaux environnants semblent être extrêmement effrayés par quelque chose qui semble...tomber du ciel !

DISTRIBUZIONE
LUX FILM

**PAUL
HUBSCHMID**

**MADELEINE
FISCHER**

**FIGRELLA
MARI**

**IVO GARRANI
DARIO MICHAELIS
SAM GALTER
JEAN JACQUES DELBO**

STUDIO FAVALLI
G. BIFFI & MANOLI

LA MORTE VIENE DALLO SPAZIO

CO-PRODUZIONE **ROYAL FILM · LUX FILM** ROMA · LUX C.C.F. PARIGI

REALIZZATA DA **GUIDO GIAMBARTOLOMEI**

REGIA DI **PAOLO HEUSCH**

Cocorico ! La première manchette de journal qui donne la nouvelle de départ à l'écran est française, woouh ! Oui bon, le fait que le film se fasse sous une houlette italo-française y est forcément pour quelque chose, oui ! Mais on peut rêver d'innocence hein, quelle belle planète Terre que celle du film qui nous occupe et qui permet la collaboration entre des gens qui à l'époque sont à couteaux tirés : russes, américains et britanniques ! *Le Danger vient de l'espace* est donc tout à la fois héritier de la grande tradition américaine dans sa manière de faire visuelle (avec peut-être pas autant de moyens, voire même de petits...), mais bien de l'européenne, plus diplomate, dans sa manière de causer crypto-politique, mais en même temps moins hypocrite, les vilains communistes ne sont pas transformés ici en robots tout pourris ou en créatures du même acabit. Le récit impute même les cataclysmes à venir à l'Homme (il ne mérite pas sa jamuscule mais ça espiqu' mieux oqkey ?) lui-même, d'où qu'il vienne, et c'est très bien comme ça. « Parc' qu'y en a marre ! »

**TERROR
FROM
THE
SKY!..**

**Earth
Attacked
From
Outer
Space!**

THE DAY THE SKY EXPLODED



starring **PAUL HUBSCHMID • MADELEINE FISCHER • SAM GALTER • PETER MEERSMAN**
Distributed By **EXCELSIOR PICTURES CORP.**

Faux premier film de **Paolo Heusch** puisqu'il est de notoriété publique que c'est **Mario Bava**, par ailleurs directeur de la photographie et des effets spéciaux, qui se tapa tout le boulot, *Le Danger vient de l'espace* hésite entre le film de science-fiction boostée à catastrophe

et truffé de stock-shots, et une comédie dramatique en tenue de laboratoire (un fil rouge amoureux existe, de plus étiré par la possibilité sans cesse repoussée pour la famille du spationaute de rentrer chez elle et de remettre les charentaises sur le plancher des vaches). Dans la série on-passe-complètement-à-côté-de-la-vie, les scientifiques en général ne paraissent pas très bouleversée, contrairement au menu fretin qui offre au sadique de belles scène de panique à la *Ravage* et compagnie. Pour faire redescendre la pression, quoi de mieux que des bruitages oscillatoires rigolos (theremin ?), le doublage des correspondants étrangers avec leur accent parfois très maladroitement contrefait ou encore ces images rigolotes de la fusée de profil (par qui donc ont-elles pu être filmées ? Hein ?).

Bravo **Mario** ! Et puis aussi au compositeur vétérane [Carlo Rustichelli](#), également emballé dans la fusée !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.