

Le Triomphe de Robin des Bois de Umberto Lenzi
(avec Don Burnett, Gia Scala, Samson Burke,
Philippe Noël, Vincenzo Musolino, Gaia Germani,
Germano Longo, Arturo Dominici, Enrico Luzi...) 1962



UNIDEX
presente

LE TRIOMPHE DE ROBIN DES BOIS

DON BURNETT · GIA SCALA



Mise en scène de

UMBERTO LENZI

avec
GERARD PHILIPPE NOËL

et avec

SAMSON BURKE

TOTALSCOPE
EASTMANCOLOR

Production Italiana Film BUONAVISTA

DISTRIBUTION



Genre : *Robin dei boschi*

Scénar : en 1194, alors que le roi d'Angleterre **Richard Cœur de lion** est détenu par le Saint Empire romain germanique d'**Henri VI**, son jeune frère ne

se presse pas de payer sa rançon et usurpe même carrément le trône. Mais celui-ci n'a pas que des alliés. Au contraire, ce fameux voleur surnommé « [Robin des Bois](#) » divise ses butins en deux parts égales : la première pour les pauvres, la seconde pour la libération de son roi. Et quand bien même le shérif de Nottingham parvient à mettre la main sur une partie de la bande pour la confier aux bons soins d'un bourreau déjà muni de corde, c'est pour la voir aussitôt s'évader et même faire prisonniers ses hommes, ce qui est quand même un comble ! L'intrépide colosse « Petit » *Jean* retrouve aussi par hasard *Guillaume Gamwell*, son cousin, et le présente à *Robin*, les bonnes recrues sont toujours les bienvenues ! Pendant ce temps, le prince fait éclater sa colère quand *Robin* va jusqu'à provoquer les soldats qui mettent sa tête à prix dans les villages des environs ! Filé jusqu'à son camp, *Robin* parviendra-t-il à échapper à ses poursuivants ? *Ivanhoé* le rejoindra-t-il dans son combat face aux tyrans ?

DON BURNETT - GIA SCALA

VINCENZO MUSOLINO - GERMANO LONGO
ENRICO LUZI - ARTURO DOMINICI

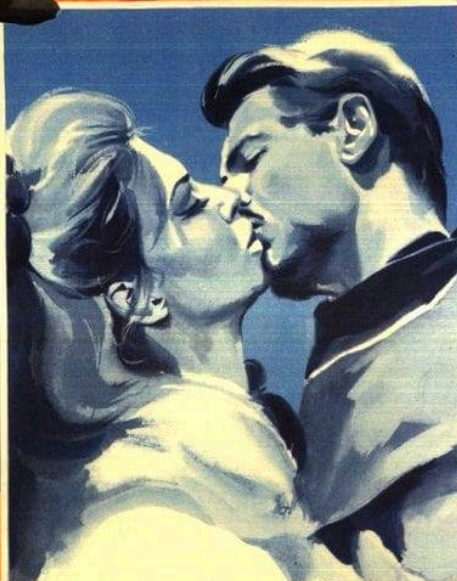
GAIA GERMANI - DANIELA IGLIOZZI
e GERARD PHILIPPE NOEL

e con **SAMSON BURKE**



il trionfo di Robin Hood

VINICIO SOFIA - GIANNI SOLARO - GIOVANNI PAZZAFINI
MAURO MANNATRISIO - EDDA FERRONAO
FURIAN MAKS - DIJAKOVIC JURICA - VRHOVEC JANEZ



REGIA di **UMBERTO LENZI**



TOTALSCOPE - EASTMANCOLOR

LITOROTOSTAMPA - ROMA

Adaptation sûrement pas au niveau des classiques hollywoodiens du *Robin des Bois* que l'on attribue à tort à [Alexandre Dumas](#) (*Robin des bois le prince des voleurs* est en fait une traduction de **Pierce Egan** par un certain **Victor Perceval**, en réalité **Marie de Fernand**, une des collaboratrices de **Dumas**), *Le Triomphe de Robin des Bois* n'en reste pas moins très sympathique avec ses personnages truculents, sa musique bien choisie, ses chouettes costumes et ses jolis décors médiévaux. Alors tant pis pour quelques anachronismes et l'absurdité habituelle de certaines scènes (déjà au programme des films américains comme ces bagarres où l'on se tape dessus en riant sous les yeux désespérés du méchant en chef ou les soldats les plus crétins du monde qui pensent qu'on se noie juste en mettant la tête sous l'eau), tant pis pour les ajouts osés (alors donc *Ivanhoé*, certes créé pour évoluer à la même période par **Walter Scott**, est lui aussi de la partie !), les fans d'aventure à la lisière du de cape et d'épée seront sans doute séduits par ce travail tout à fait honnête d'un des spécialistes de ce genre, et sacrément prolifique avec ça, l'italien [Umberto Lenzi](#).



Le réalisateur commet ici un vrai film pour tous les publics avec ses héros légendaires à l'ardeur communicative, ses amoureuses que l'on veut marier de force avec de vils pendants, ce qui ne manque jamais de provoquer un enlèvement aux circonstances épiques et bien heavy-demment des bagarres supplémentaires, des archers qui sont forcément en fait des enfants déguisés en adultes tant leur façon de tirer la flèche est folklorique (quand d'autres

utiliseraient le terme de ridicule), le personnage rigolo qui espionne ou fait des petits coups en douce à défaut d'être un guerrier de qualité internationale, trublion que l'on situerait à mi-chemin entre la *commedia dell'arte* et *Bernardo*, l'allié silencieux mais *mucho* amusant de [Zorro](#) (en gros le rôle de [Bourvil](#) en France, par exemple dans *Les Trois mousquetaires* ou *Cadet-Rousselle*) *e tutti quanti*. Le film déploie aussi un joli paquet de figurants pour la scène de bataille, ce qui nous fait dire que le budget ne devait pas être si microscopique que ça et que la puissance du cinéma populaire n'était pas une légende dans l'Italie de ce début des années 1960. Les fans d'épopée ne devraient pas détester ce modeste *Triomphe*.

Un petit tour là par exemple ? ==>
<https://lacinemathequedubis.blogspot.com/2019/09/le-triomphe-de-robin-des-bois-1962.html>

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.