

Tout peut arriver de Philippe Labro (avec Jean-Claude Bouillon, Prudence Harrington, Catherine Allégret, Fabrice Luchini, André Falcon, Pamela Powers, Marius Laurey, Jacqueline Adry, Chantal Goya, René Gourou...) 1969



PARAMOUNT PRESENTE
UNE PRODUCTION
MAG BODARD

LE PREMIER FILM DE PHILIPPE LABRO

TOUT PEUT
ARRIVER

AVEC
JEAN-CLAUDE
BOUILLON
PRUDENCE
HARRINGTON

EASTMANCOLOR

IMAGES
WILLY KURANT
DIRECTEUR DE PRODUCTION
PHILIPPE DUSSART
MUSIQUE
EDDIE VARTAN
PRODUCTION :
PARC-FILM, MARIANNE PRODUCTION
MADELINE FILMS
FRANCE
DISTRIBUE PAR PARAMOUNT

ILLUSTRATION COURTESY BY WILSON



Genre : impossible impassible

Scénar : *Philippe Marlot*, journaliste voyageur chaussé de santiags et alternant imperméable de détective et bombers de voyou, rentre au pays. On lui a demandé de revenir pour qu'il fasse un reportage sur la France qu'il a quittée il y a longtemps. Idée : il décide de faire la route en stop à ses risques et périls pour recueillir le témoignage de vrais Français et s'engage à faire un portrait par semaine pour le journal. Ce type qui semble revenu de tout, un peu blasé, a passé sa vie à voyager. Retrouvant son plancher des vaches perso, il fait rebrancher sa ligne de téléphone et prend connaissance des derniers appels. Son ex-femme *Laura* est portée disparue, les beaux-parents sinistres n'ont plus de nouvelles depuis deux mois alors que lui ne l'a pas vue depuis trois ans et leur divorce. Il mène ses deux enquêtes en parallèle : retrouve des gens du passé dont un qui lui en a fait baver en Algérie mais il semble que, depuis qu'il cherche *Laura*, cet homme qui ne semble étonné de rien soit pris en filature...

Pour son premier long-métrage, Philippe Labro a été sur tous les fronts : il a imaginé l'histoire, l'a transformée en scénario, a écrit les dialogues et même tant qu'à faire les paroles de la chanson *Don't Be Blue*. Et puis il s'auto-décerne un micro-rôle. On voit aussi apparaître **Chantal Goya**, Catherine Deneuve, une toute jeune **Catherine Allégret** et chez les hommes le solide **Roger Lumont**, **Jacques Lanzmann**, Bertrand Tavernier, du beau monde auquel on ajoute **Eddie Vartan** pour la musique et **Nino Ferrer** qui chante *La Route*. Pour ceux qui ne font pas qu'un court passage, on est toujours content de suivre **Jean-Claude Bouillon** (le commissaire *Valentin des Brigades du Tigre of course !*) et d'avoir des surprises comme les prestations de **Fabrice Luchini**, déjà survolté et totalement fou dans son premier film et d'**André Falcon**, très bon, émouvant même en « homme qui fuit ». Les très belles actrices, **Prudence Harrington** en tête, errent quant à elles comme des - beaux - fantômes dans une histoire d'homme seul et sans attache.

Tout peut arriver est du début à la fin un film atypique, de ces images du tournage en générique à ces sortes de collages à la **Godard** très inspirés par l'Amérique et par les couleurs-vive-la-Révolution. Une grande partie des séquences concerne la vie quotidienne et prolétaire (la circulation, les ouvriers au turbin, les rues, les affiches et la publicité en général...) mais montre aussi des images d'une France disparue qui a peur de l'invasion des drugstores mais dont la solidarité n'a pas encore été tuée par la peur et l'égoïsme (ici, faire du stop sur l'autoroute un gros cigare au bec et voir un camion finir par s'arrêter tient déjà du miracle, si en plus le passager provoque et cherche les châtaignes, c'est au routier que ça se finit autour d'un verre !), où l'on croise encore du reporter comme on n'en fait plus, avec ses papiers dictés par téléphone et sa créativité en tête... Ah et on est prévenu, « Tout peut arriver », même un tartinage de télé à la chantilly ! Drame et folie douce sont sur un bateau !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.