

Du rififi chez les mômes (Bugsy Malone) de Alan
Parker (avec Scott Baio, Florence Garland, Jodie
Foster, John Cassisi, Martin Lev, Paul Murphy,
Sheridan Earl Russell, Albin 'Humpty' Jenkins...)

1976



EVERY YEAR BRINGS A GREAT MOVIE.
EVERY DECADE A GREAT MOVIE MUSICAL!



PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A ROBERT STIGWOOD PRESENTATION
A GOODTIMES ENTERPRISES PRODUCTION OF
ALAN PARKER'S FILM

"BUGSY MALONE"

JODIE FOSTER as Tallulah SCOTT BAIO as Bugsy FLORRIE DUGGER as Blousey JOHN CASSISI as Fat Sam
Words and music by PAUL WILLIAMS Executive producer DAVID PUTTNAM Producer ALAN MARSHALL
Written and directed by ALAN PARKER Soundtrack album available on RSO records and tapes

G GENERAL AUDIENCES
All Ages Admitted ©1981

Paperback published by Bantam Books in Color A Paramount Release



Genre : comédie musicale drôle (si, ça existe !)

Scénar : « Gros Sam » est entouré de tellement d'andouilles qu'il n'est même pas étonné d'apprendre que son homme *Roxy* s'est fait attaquer par un gang rival, celui de son éternel ennemi, « Dan le Dandy ». *Bugsy Malone* lui se contente de vivre une vie tranquille sans faire de vagues, en tout cas jusqu'à ce qu'il rencontre *Blousey Brown*, une fille venue (avec dans son sac une batte de base-ball au cas où elle ferait une mauvaise rencontre) passer une audition pour le *speakeasy* habilement camouflé de *Sam*. *Bugsy* insiste pour raccompagner la fille, l'invite même à dîner. Il apprend qu'elle a de grandes ambitions de musique, de cinéma, alors que lui se contente d'être ce qu'il est, beau et drôle, mais il a une curieuse façon de ne pas payer ses dettes. Mais l'insouciance n'a qu'un temps, le gang du *Dandy* se manifeste aussi chez « Gros Sam », armé de mystérieuses mitraillettes à crème (les « sulfateuses ») qui ne laissent aucune chance aux hommes de main de *Sam*. Mais alors que la guerre des gangs fait la une des journaux, *Sam*, même en fâcheuse posture, décide de continuer la lutte et fait même faire venir le furieux *Bergonzi*, un as des basses œuvres, afin de tendre un piège au *Dandy*. Et c'est *Bugsy* qui hérite du poste de chauffeur. Mais, n'avait-il pas promis d'emmener *Blousey* à Hollywood ?

Après avoir fricoté avec la publicité et réalisé deux moyens métrages en 1974 (*Our Cissy* et *Footsteps*) et en 1975 un téléfilm se déroulant pendant la seconde guerre mondiale (*The Evacuees*), [Alan Parker](#) fait ses débuts au cinéma avec un film où ne figure, sur l'idée d'un de ses fils, que des acteurs enfants, quitte pour les garçons à devoir arborer des moustaches postiches parfois improbables. Dans une ambiance années 1920 qui rappelle à la fois l'époque des gangsters **Bugsy Siegel**, **Al Capone**, **Bugs Moran** ou **Lucky Luciano** mais aussi le cinéma qui la représente avec tous les symboles qui reviennent toujours dans les films du genre, le polar noir où l'homme est sûr de lui, fait craquer la donzelle innocente tandis que la femme fatale (ici la déesse [Jodie Foster](#), alors âgée de moins de quinze ans) lui fait tourner la tête, non sans de noirs desseins dans la caboche... Seuls les porte-flingues et leur chef sont les vedettes, les autres, comme ce pauvre balayeur de salon qui demande lui aussi au patron à faire une audition et qui devra se contenter d'un énième « promis, on verra ça demain ». *Bugsy Malone*, incarné par **Scott Baio**, du genre têtu et malin, saura pourtant se faire remarquer sans se compromettre trop méchamment dans les affaires violentes qui l'entourent. La crème ne pardonne pas !

Alors oui, les brigands se battent ici à la tarte à la crème, sont munis pour les plus chanceux de ces fameuses sulfateuses chargées comme avec une sorte de barillet de petits-suisses qui occasionnent une multitude de gags plutôt mignons, le film est très rythmé et si l'on entend beaucoup de musique et de chansons, celles-ci sont souvent loin d'être désagréables, les danses qui vont avec sont très joliment chorégraphiées dans un délicieux *speakeasy* caché derrière une bibliothèque (on veut le même à la maison !!). Les courses-poursuites ? Mais bien sûr qu'il y a des courses-poursuites ! Sauf qu'elles ont ici lieu avec de très belles petites voitures à pédales qui ont dû coûter une fortune tant elles sont bluffantes, la caricature de l'impitoyable monde des adultes n'en est que plus irrésistible. **Alan Parker** va bientôt s'attaquer à un projet qui n'aura de cesse de montrer la noirceur d'un certain genre humain avec un *Midnight Express* qui va d'ores et déjà sonner le consécration du réalisateur britannique. Mais tout ceci est une autre histoire, montrez donc ce *Bugsy Malone* à vos mêmes, ce sera toujours ça de pris à un cinéma numérico-digital factice pour une grande partie, ils verront ce qu'était un

grand travail de décoration, d'habillement et d'accessoire, le tout dans un esprit léger et cinéphile !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.