

Sur ordre du Führer de Enzo G. Castellari (avec
Frederick Stafford, Van Johnson, Francisco Rabal,
Ida Galli, Luigi Pistilli, Renzo Palmer, Luis
Dávila, Christian Hay, Jacques Berthier, Teresa
Gimpera, George Rigaud, Eduardo Fajardo...) 1969
Réédition 2



SUR ORDRE DU FUHRER

VAN JOHNSON

FREDERICK STAFFORD

FRANCISCO RABAL



UN FILM DE
ENZO G. CASTELLARI

Genre : *La Bataille d'Angleterre Bis*

Scénar : en mai 1940, l'opération *Dynamo* est en cours, les Anglais se replient vers Dunkerque poursuivis par les chars allemands. Une brigade se charge d'attaquer jusqu'à ce que le QG leur demande de décrocher, la réponse de l'officier en charge ne tarde pas : qu'ils aillent se faire cuire un œuf ! De son côté une section allemande prend les identités et les uniformes de soldats anglais pour parvenir jusqu'à Londres et s'infiltrer dans l'armée ennemie. L'officier un poil rebelle retrouve la section assassinée sans ses plaques d'identification puis sans le savoir sauve le chef des espions. Dans le cas d'une attaque allemande sur les côtes anglaises, les radars deviennent les objectifs principaux des infiltrés allemands car ils font foirer les premières attaques allemandes au-dessus de l'Angleterre. Pour s'approcher au plus près des zones de radars, les allemands ont besoin de changer de papiers constamment et les services anglais remarquent de nombreuses disparitions de soldats et surtout de leurs papiers d'identité : *alaaaaarm !!!*

FIDA
INTERNATIONAL PICTURES

FREDERICK STAFFORD · VAN JOHNSON nel ruolo del gen. GEORGE TAYLOR · FRANCISCO RABAL in



La Battaglia d'Inghilterra

con EVELYN STEWART · LUIGI PISTILLI · RENZO PALMER · JAQUES BERTIER · CHRISTIAN HAY
TERESA GIMPERA diretto da ENZO G. CASTELLARI · una produzione
FIDA CINEMATOGRAFICA Roma · ATLANTIDA FILMS Madrid · PRODUCTIONS JACQUES BOITFIELD Paris · TECHNICOLOR · TECHNISCOPE

SELESTAMP Roma

Mister [Castellari](#) a suffisamment fait de western ¹ pour pouvoir se permettre

une excursion dans le domaine guerrier, d'autant plus que la production se débrouille pour que *Sur ordre du Führer* sorte à peine une poignée de jours après son modèle britannique (*La Bataille d'Angleterre* de [Guy Hamilton](#)) dont il pique carrément le titre en le traduisant simplement en italien (*La battaglia d'Inghilterra*), ni vu ni connu, ou presque ! Et comme toujours chez **Castellari** il y a beaucoup d'action au programme dès le départ : les tanks, les mitraillettes et les mines viennent mettre l'ambiance dans un paysage qui ressemble plus à l'Italie qu'à la région de Dunkerque (notons aussi que même si on croit apercevoir des *Spitfire* anglais et des *Heinkel* 111 et des *Junkers* 88 de la *Luftwaffe*, ces avions qui mitraillent les longues colonnes de la débâcle ne semblent pas toujours très allemands...!). M'enfin on fait c'qu'on peut avec c'qu'on a, surtout que l'ensemble est plutôt bien ficelé, et même très bien fait par exemple les scènes de plage et ses nombreux figurants sous la mitraille.

MGM presents an EDMONDO AMATI production

EAGLES OVER LONDON

A TRUE
STORY
WRITTEN
IN FLAME
AND
FURY!



Starring FREDERICK STAFFORD · VAN JOHNSON · FRANCISCO RABAL

also starring EVELYN STEWART · LUIGI PISTILLI

RENZO PALMER · CHRISTIAN HAY · TERESA GIMPERA

Directed by ENZO G. CASTELLARI



NOT SUITABLE
FOR CHILDREN

ROBERT BAIKOR PTY. LTD. SYDNEY

Sorte de *Cinquième colonne* à l'italienne, *Sur ordre du Führer* regorge comme souvent de belles explosions d'édifices, d'humour, de bagarres et pour ne rien gâcher de très jolies femmes (l'italienne **Ida Galli** et l'espagnole **Teresa Gimpera**), il utilise aussi des procédés astucieux comme ces split-screens pour montrer plus sans perdre de temps. On a aussi droit à une distribution internationale comme il se doit, qui dit espionnage dit l'autrichien [Frederick Stafford](#) (ses [OSS 117](#) sont chouettes !), l'américain [Van Johnson](#) est en perte de vitesse depuis le temps mais on aime bien sa tronche comme celle des italiens [Renzo Palmer](#) et [Luigi Pistilli](#). L'espagnol [Francisco Rabal](#) et les français **Christian Hay**, **Jacques Berthier** (vétérane des années 1920 et grand doubleur) et [George Rigaud](#) complètent l'équipe principale tandis que **Francesco De Masi** compose la musique, typique, du film. **Castellari**, entouré des deux éternels assistants réalisateurs **Mariano Canales** et **Giorgio Ubaldi** (plus de soixante films à eux deux et un paquet d'excellents bis) offre un bon divertissement !

FROM DUNKIRK
TO THE BATTLE OF LONDON

RECOMMENDED
AN
ADULT ENTERTAINMENT



a MONROE RAPAPORT film presentation

TECHNICOLOR
TECHNISCOPE

EAGLES
OVER LONDON

starring FEDERICK STAFFORD VAN JOHNSON FRANCISCO BABAL with EVELYN STEWART LUIGI PISTILLI
RENZO PALMER JACQUES BERTHIER CHRISTIAN HAY TERESA GIMPERA

directed by ENZO G CASTELLARI produced by EDMONDO AMATI

released by **CineGlobe**
INCORPORATED

a subsidiary of TRANSAMERICA FILM CORPORATION

P. S. : pour les amateurs de couvertures à signification variable nous en proposons quatre :

« - Oh chérie qu'elle est séduisante ta bouche en forme de chapeau de gendarme, laisse-moi donc toucher... »

« - Ferme-la chérie, j'ai les meilleurs arguments et puis, la guerre est une affaire d'hommes »

« - Dis donc chérie, tes commissures de lèvres, elles sont un peu crados là non ? »

« - Non chérie ne dis surtout rien, j'ai moi aussi vu que les producteurs ne savent pas dessiner une croix gammée, mais je ne veux pas me faire virer ! »

¹ afin de lire plein d'autres chroniques à l'occasion, clique juste sur les noms en rouge.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.