La Belle et le corsaire de Giuseppe Maria Scotese (avec John Derek, Gianna Maria Canale, Ingeborg Schöner, Alberto Farnese, Raf Mattioli, Camillo Pilotto, Gianni Rizzo, Paul Muller, Yvette Masson…) 1957 Réédition 2022



Genre : de capitaine et d’épirate

Scénar : en 1529, **Charles Quint** est désormais empereur du Saint-Empire romain germanique. Les mercenaires se retrouvent désœuvrés et imposent parfois leur « protection » à des châteaux, se faisant entretenir au passage tout en faisant la loi. Ainsi les soldats du capitaine *Alonzo de Carmona*, vétérans de l’armée qui a battu **François Ier** à la bataille de Pavie. Le baron *Camerlata* et son trésorier déplorent amèrement les dépenses que leur présence occasionne et tombent de haut quand on leur annonce le passage impromptu de l’*Infante* **Catherine d’Autriche**, sœur de l’empereur ! Encore de l’or dilapidé, comme si les exigences du cupide *Carmona*, soi-disant afin de parer à une éventuelle attaque des pirates barbaresques qui pullulent en Méditerranée. Au même moment, un astrologue s’incruste auprès de la belle *Angela*, fille du baron, tandis qu’un jeune homme tente d’assassiner *Carmona* sans y parvenir. Et sous la torture il refuse d’avouer pourquoi. De toute façon la garnison va avoir de quoi faire puisque le navire du redoutable *Nadir El Krim* canonne la ville avec pour projet d’enlever l’*Infante* et de demander une forte rançon.



Allez, on ne commence pas à râler, ici on ne fait pas la différence entre pirate et corsaire, tant pis, le principal c’est l’aventure, une histoire « presque vraie » du temps où les pirates sarrasins écument la Méditerranée : un capitaine sans scrupule convoite pour son héritage la fille du taulier des lieux qui elle ne l’entend pas de cette oreille, le charmant homme libre comme l’air lui a inspiré à elle aussi le besoin de ficher le camp, à la fois du château (dont on devine certains détails entre carton et ciment) et de sa

condition qui la condamne au destin tout tracé. Son père ne pense qu'à sa cassette, ne se fait obéir de personne et du coup tout part à vau-l'eau (par exemple, les soldats n'ont plus de poudre à cause de la canonnade en l'honneur de l'arrivée de la sœur du roi…), les pirates n'auront pas grand chose à faire pour mettre la pétoche à tout ce joli petit monde. D'autres par contre sortent l'huile de coude comme cet homme qui grimpe le long des murs de la forteresse à mains nues (!! Mais n'est-ce pas **Jean Marais** que l'on voit faire aussi, peut-être dans *Le Capitan* ?) mais se révèle vite bien plus doué pour l'escalade que pour l'escapade !



Alors bien sûr comme souvent l'histoire est parfois complètement invraisemblable mais donc parfaite pour le divertissement romantique que le public de cinéma populaire aimait aller voir dans les salles obscures jadis, *La Belle et le corsaire* (un titre moins joli que l'original *Il corsaro della mezzaluna*) est peut-être un petit film mais sûrement pas un mauvais film du tout, cette coproduction italo-française ne manque ni d'action ni d'humour, la danseuse exotique et les costumes de couleurs vives sont de sortie, ainsi qu'une poignée de futurs artisans dont les noms émoustilleront les amateurs de cinéma bis 1 : on craque bien sû comme toujours face à la troublante **Gianna Maria Canale** et plus encore **Ingeborg Schöner** (ah ben c'était écrit dans le nom, *ach* !), **Alberto Farnese** joue bien les sagouins, **John Derek** les héros romantiques à souhait, le solide **Mimmo Poli** les *frère Tuck* de service, le patibulaire **Paul Muller** est aussi de la partie et on a même trouvé de petites places dans l'équipe pour **Mario Caiano** et **Bitto Albertini** : encore et

toujours, y a du beau monde pour ce chouette film, laissez-vous donc tenter !



Bonus : « Le Pirate, la belle et l'infante » (présentation du film par **Christian Lucas**, 18'), diaporama, bande-annonce, tout ça emballé dans un chouette digipak

Infos / commande : https://www.artusfilms.com/piraterie/la-belle-et-le-corsaire-383



© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.