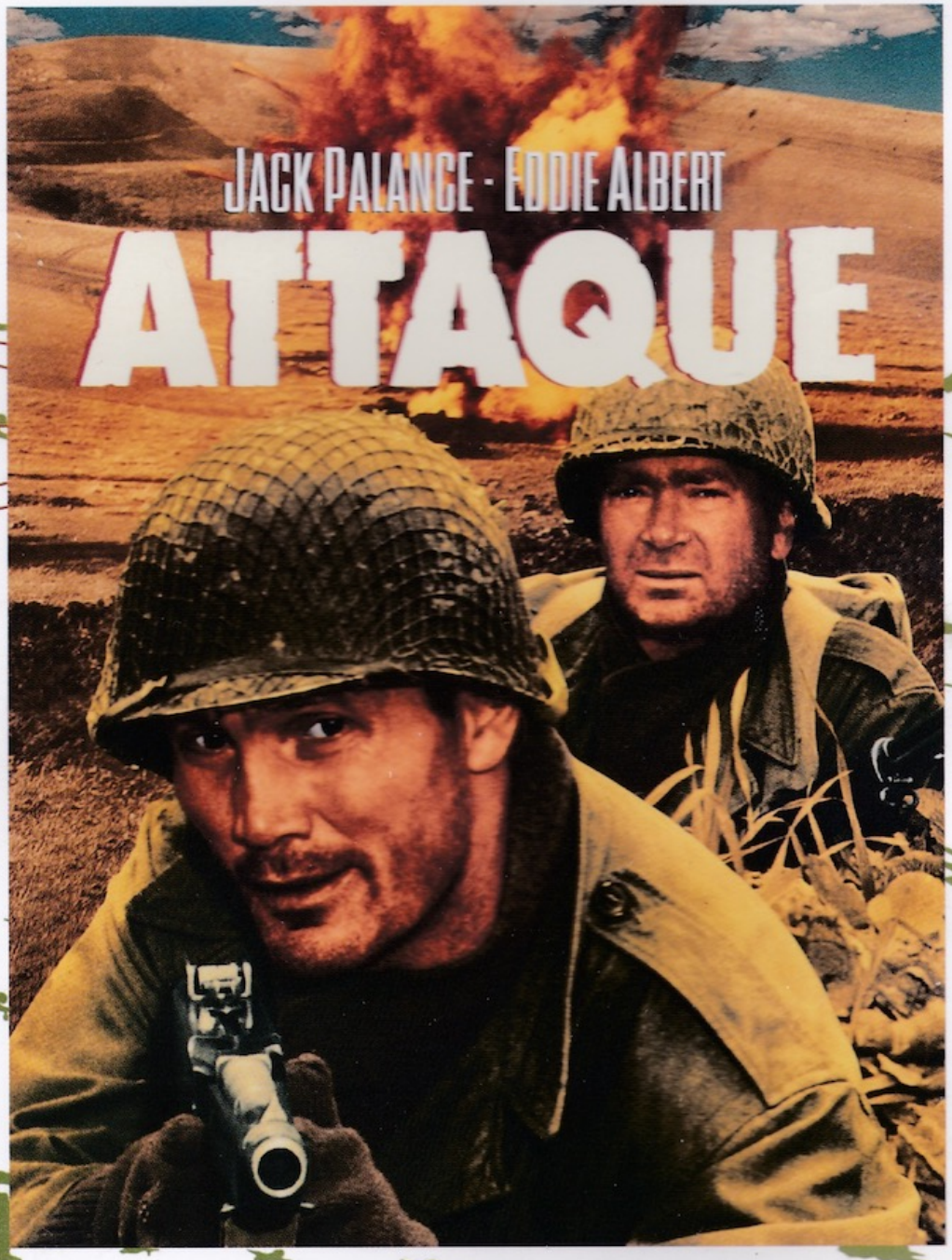
Attaque de Robert Aldrich (avec Jack Palance, Eddie Albert, Lee Marvin, Robert Strauss, Richard Jaeckel, Buddy Ebsen, Jon Shepodd, Peter van Eyck, Jim Goodwin…) 1956



FILMS DE GUERRE

LES INCONTOURNABLES EN DVD

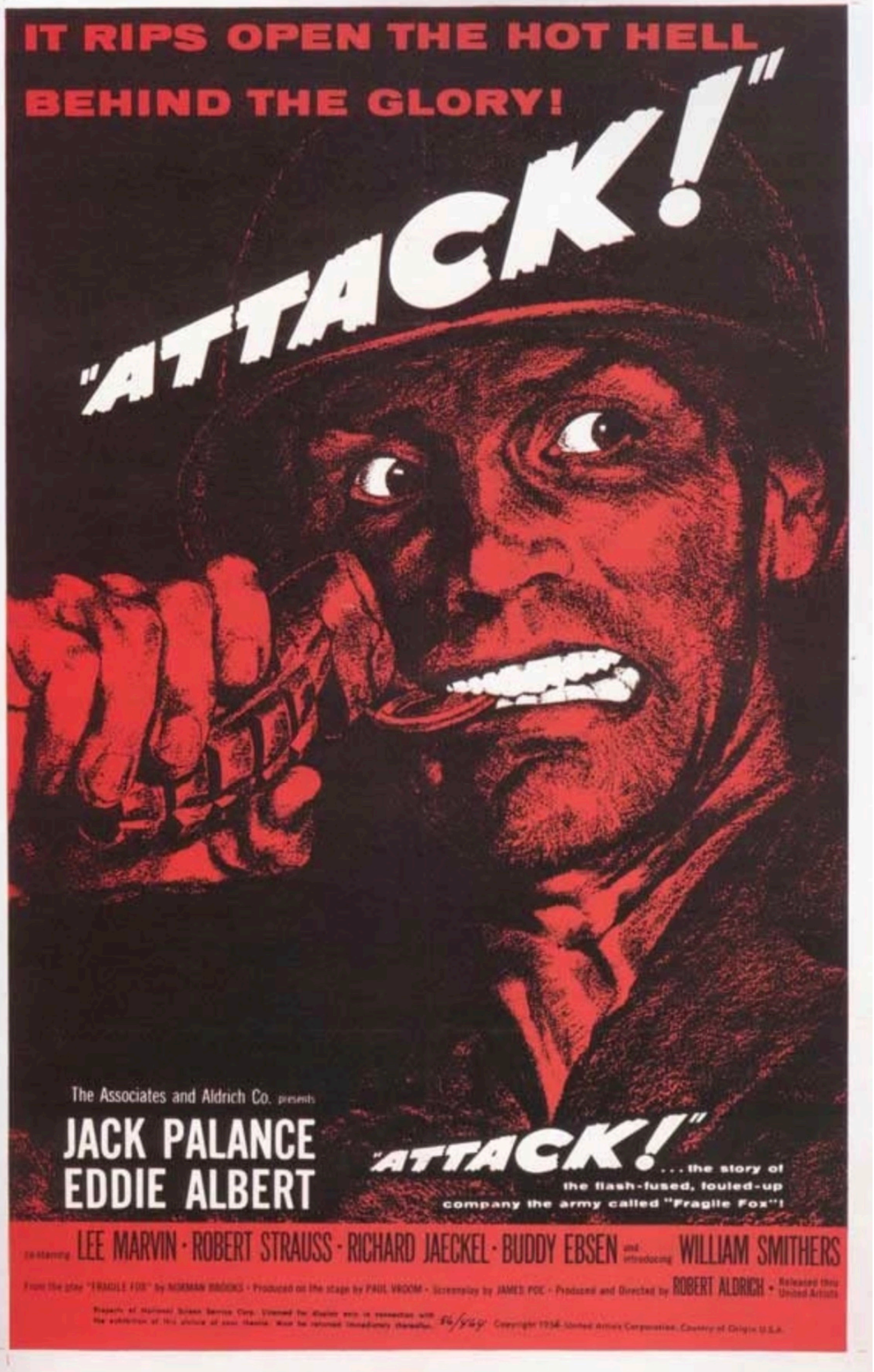


DVD VIDEO

EDITIONS ATLAS

Genre : « Quand on n’a pas le cran de vivre, on n’a pas le cran de mourir »

Scénar : les bombes pleuvent sur l'Europe en 1944 mais pour un petit groupe de soldats américains il y a surtout les mitrailleuses d'une casemate qui les décime. Pourtant le capitaine *Cooney* avait promis un soutien mais ne le donne pas, il semble paralysé par la peur. Le jazz balancé à fond dans les haut-parleurs par la radio des forces armées ne fera pas taire la colère, quatorze hommes ont perdu la vie et le lieutenant *Costa* est hors de lui et compte bien le dire à l’incapable se trimballant déjà une sale réputation. Mais *Cooney* reçoit le lieutenant-colonel *Bartlett* et s'apprête à lui cirer les pompes. Et *Costa* doit venir se joindre à la partie de cartes habituelle. *Costa* préfère sympathiser avec les Français, parle même quelques mots de leur langue alors que *Cooney* est un fils de juge qui ne rêve que d'une médaille qu’il se voit déjà montrer au vieux. Bartlett a promis qu'il le ferait décorer car il vise aussi une carrière politique que seul le père de *Cooney* peut aider à mettre sur les rails. Mais c’est sans compter sur le coup de sang de Costa qui aura ses conséquences, chacun paie toujours sa note un jour.


IT RIPS OPEN THE HOT HELL BEHIND THE GLORY!
"ATTACK!"
The Associates and Aldrich Co. presents
JACK PALANCE
EDDIE ALBERT
"ATTACK!" ... the story of the flash-fused, fouled-up company the army called "Fragile Fox"!
co-starring LEE MARVIN · ROBERT STRAUSS · RICHARD JAECKEL · BUDDY EBSEN and introducing WILLIAM SMITHERS
From the play "FRAGILE FOX" by NORMAN BROOKS · Produced on the stage by PAUL VROOM · Screenplay by JAMES POE · Produced and Directed by ROBERT ALDRICH · Released thru United Artists
Reports of National Screen Service Corp. licensed for display are in connection with the exhibition of this picture at your theatre. Must be returned immediately thereafter.
Copyright 1956 United Artists Corporation. Country of Origin U.S.A.

Basé sur le texte d'une pièce de théâtre de **Norman Brooks** (Fragile Fox, mise en scène en 1954), *Attaque* (*Attack!* pète mieux au yeux !) est typiquement le genre de film qui te met les nerfs à l'envers, celui qui te donne envie de voir le méchant mourir dans d'atroces souffrances, on pense forcément à ces films géniaux que sont *Les Sentiers de la gloire*, *Croix de fer* et même *Le Fou de guerre*. **Jack Palance** est juste génial dans ce rôle de baroudeur vengeur face à cette saloperie de politique qui ne s'embarrasse pas de scrupules, témoins les personnages incarnés par **Lee Marvin** et **Eddie Albert** qui démontrent une vision très sombre de l'humanité mais peut-on vraiment faire autrement, en temps de guerre ou pas ? Les images des combats sont volontiers brutales, très réalistes aussi avec du matériel et des ruines plutôt crédibles (sans être authentiques pour autant) dans cette jolie photographie noir et blanc. De chouettes idées sont utilisées comme ce très beau plan avec le casque qui dégringole et se cogne contre une jonquille ou cette vision de la caméra à travers la meurtrière du tank.

L'américain **Robert Aldrich** était sûrement le parfait réalisateur pour un tel film, il s'illustrera d'ailleurs régulièrement dans le cinéma d'action, d'aventure et de guerre (si ce n'est pas déjà fait, voyez absolument et entre autres, le peplum *Sodome et Gomorrhe*, le western *El Perdido* ou son adaptation terrible des *Douze salopards* où **Lee Marvin** jouera un rôle opposé à celui d'*Attaque*) et enchaîne après le chouettos *Vera Cruz* un autre très bon film qui permet à beaucoup d'acteurs connus des cinéphiles de faire des apparitions plus ou moins longues mais marquantes, sous vos applaudissements **Richard Jaeckel**, **Strother Martin**, **William Smithers**, **Peter Van Eyck** (en officier SS impeccablement glaçant) ou **Buddy Ebsen**, un peu vieux pour le service tout de même. On a parfois droit à des scènes un peu tirées par les cheveux (la mort d'un des personnages, lente et surjouée, est presque drôle si le drame n'était pas constamment en filigrane) mais le portrait au vitriol de l'arrivisme et du carriérisme font d'*Attaque* un très chouette film de guerre à l'ancienne qui ne manque ni d'action ni de grandes gueules.

Bonus : bande-annonce originale

Tu le veux ? Ged le vend

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.