

Turn It Up de Robert Adetuyi (avec Pras Michel, Ja
Rule, Jason Statham, Vondie Curtis-Hall, Tamala
Jones, John Ralston, Chris Messina, Eugene Clark,
Patrice Goodman...) 2000



PRAS

DU GROUPE THE FUGEES

JA RULE

DANS LES RUES DE NEW YORK,
MUSIQUE SIGNIFIE ARGENT,
ARGENT VEUT DIRE RESPECT,
ET LE RESPECT C'EST LE POUVOIR.

TURN IT UP

LA LOI DU GHETTO



METROPOLITAN
FILM & VIDEO

NEW LINE CINEMA présente "TURN IT UP" PRAS, VONDIE CURTIS-HALL et, pour la première fois à l'écran, JA RULE avec JASON STATHAM, TAMALA JONES, EUGENE CLARK, CHRIS MESSINA casting ROBI REED-HUMES, C.S.A. costumes MIMI MELGAARD musique FRANK FITZPATRICK supervisée par GARY JONES et HAPPY WALTERS montage JEFF FREEMAN, A.C.E. décors INA MAYHEW directeur de la photographie HUBERT TACZANOWSKI co-producteur PRAS MICHEL producteurs exécutifs GARY VENTIMIGLIA, LENNOX PARRIS, LESTER PARRIS produit par GUY OSEARY, HAPPY WALTERS d'après une histoire de RAY "CORY" DANIELS & CHRIS HUDSON et KELLY HILAIRE écrit et réalisé par ROBERT ADETUYI



NEW LINE CINEMA

Genre : la rédemption par le hip-hop

Scénar : le rappeur *Diamond* galère à enregistrer sa musique, il faut reconnaître qu'il n'est pas tout à fait bien accompagné entre son producteur toxico à la masse, le propriétaire du studio qui préfère naturellement les clients qui payent bien ou son pote *Gage* qui joue les gros bras et s'improvise manager envahissant... Sa maquette n'est pas près de sortir si quelque chose ne se passe pas bientôt. Alors que *Gage* livre de la coke pour le caïd *Mr. B* à des clients asiatiques, ceux-ci ont tendu un piège aux deux jeunes hommes et une fusillade s'ensuit. Ils arrivent à se tirer avec le pognon et la drogue grâce à l'instinct de *Diamond* que *Mr. B* remarque, il lui conseille de continuer sans *Gage*, ce qu'il refuse malgré les sérieux avantages que le boss lui fait miroiter. *Diamond* voudrait vraiment bosser légal, gagner le respect par son travail d'artiste et sa copine, qui plus est enceinte, en a marre de toujours poireauter après lui, elle voudrait qu'il change de vie mais ce n'est pas facile à lui faire comprendre sans friser l'engueulade. C'est alors que la mère de *Diamond* meurt et que son père prodigue (et pianiste) refait son apparition que *Gage* trouve une source de financement pour le disque...avec son flingue... La tuile !!

Ce n'est pas le titre français du film (*Le Rap dans le sang...*) qui nous a attiré, c'est juste que *Turn It Up* était sorti juste après l'excellent [Snatch](#), un autre film qui fit de nous un indéfectible fan de [Jason Statham](#). On n'en dira toutefois pas autant au sujet de ce drame overclassique qui n'apporte pas grand chose si ce n'est une bande originale rap sympa, pour le reste on a l'impression constante de regarder une sorte de clip géant pour le multi-platiné **Ja Rule** et son comparse **Pras** des **FUGEES**. Le vocabulaire de charretier et les gros machos sont bien sûr au programme mais notons que le héros fait tout pour se distinguer via un esprit zen qui l'empêche de glisser vers les conneries dans lesquelles son pote lui fonce tout droit. On doit s'attendre à un scénario cousu de fil blanc comme c'était prévu mais pas nécessairement de mauvais acteurs, au contraire, **Statham** est particulièrement bon avec sa machine à découper le jambon et on a rassemblé pour l'occase une sacrée galerie de tronches pas possibles, l'acteur qui incarne le père de *Diamond* (**Vondie Curtis-Hall**) obtenant de loin la palme.

Pas grand chose à dire de plus : en dehors des fans absolus des rappeurs sus-cités, pas sûr que ces *gangstas* attirent grand monde.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.