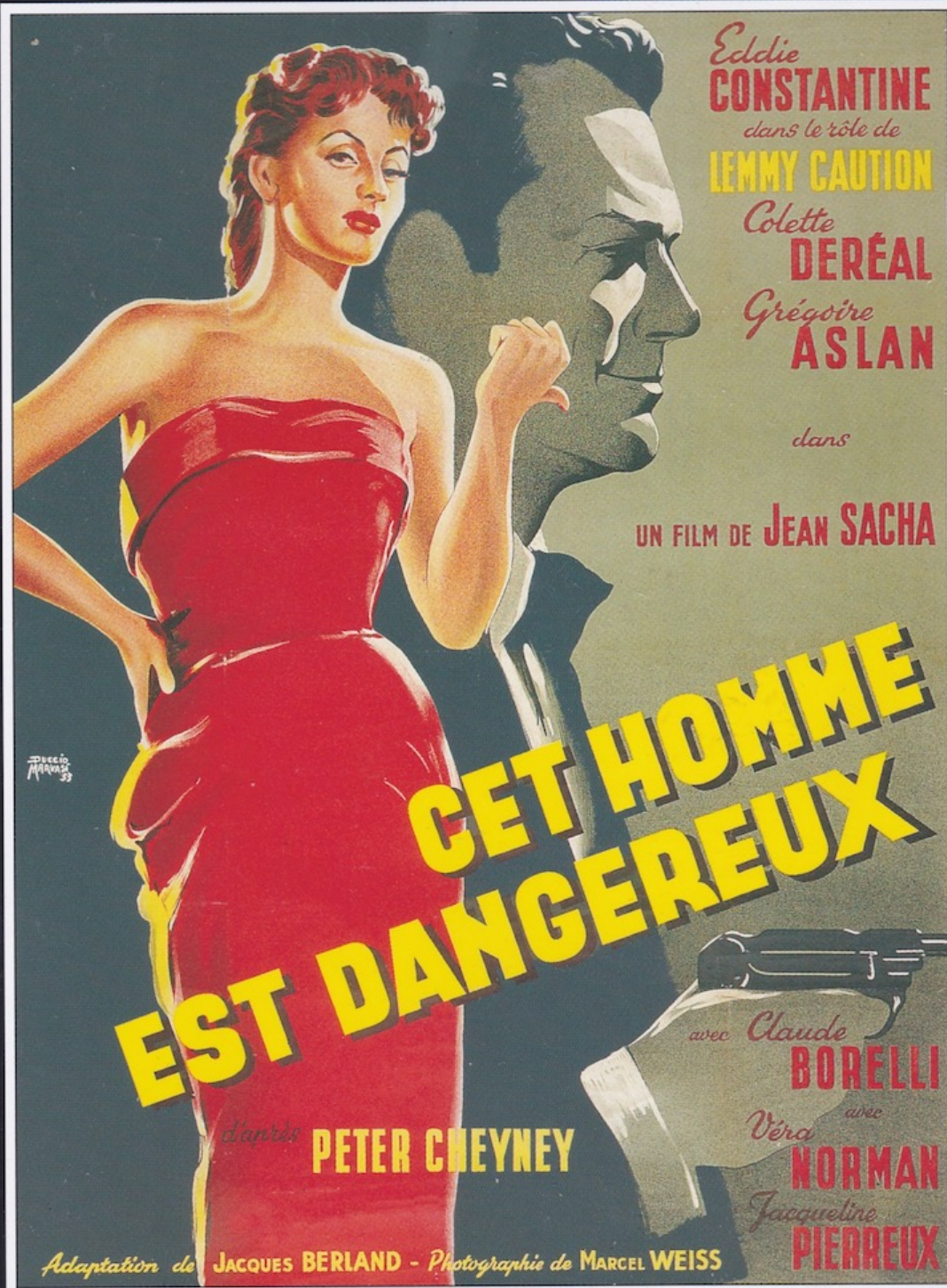


Cet homme est dangereux de Jean Sacha (avec Eddie Constantine, Colette Deréal, Grégoire Aslan, Claude Borelli, Véra Norman, Jacqueline Pierreux, Roland Bailly, Guy Decomble, Luc Andrieux...) 1953



RENÉ CHATEAU
présente

EDDIE CONSTANTINE



Eddie
CONSTANTINE

dans le rôle de
LEMMY CAUTION

Colette
DERÉAL

Grégoire
ASLAN

dans

UN FILM DE **JEAN SACHA**

CET HOMME EST DANGEREUX

d'après
PETER CHEYNEY

avec Claude
BORELLI

avec
Véra
NORMAN

Jacqueline
PIERREUX

Adaptation de **JACQUES BERLAND** - Photographie de **MARCEL WEISS**

DVD
VIDEO

D'APRÈS
PETER CHEYNEY



Genre : [Lemmy Caution](#), deuxième !

Scénar : *Lemmy Caution* s'est évadé d'un pénitencier et file vers la France, le message se propage alors comme une traînée de poudre au sein de toutes les polices désormais sur les dents : « cet homme est dangereux » ! C'est en tout cas ce que l'agent américain veut faire à ceux qu'il veut rejoindre. Il réquisitionne ensuite un bateau et se précipite à la poursuite d'une femme qui serait montée à bord d'un autre, le *Black Swan*, à bord duquel un chouette petit casino est installé pour plumer les gogos. Il y découvre le cadavre d'un de ses amis, fait payer le responsable et repart avec une riche héritière qu'il ramène à l'hôtel. En sortant, il tombe sur une autre femme qu'il a rencontrée à Paris, elle le mène dans un traquenard, plus précisément dans les pattes de son ennemi *Siegella*. Celui-ci lui conseille de rester loin de l'héritière qu'il a lui-même à l'œil puis finit par accepter qu'il poursuive sa parade nuptiale du moment qu'il lui amène la fille et le pognon. La vie d'un agent - presque - sous couverture n'est pas sans rebondissements, et ce n'est qu'un début !



Eddie
CONSTANTINE

dans le rôle de

LEMMY CAUTION

Colette

DERÉAL

Grégoire

ASLAN

dans

UN FILM DE **JEAN SACHA**

**CET HOMME
EST DANGEREUX**

d'après

PETER CHEYNEY

Adaptation de **JACQUES BERLAND** - *Photographie de* **MARCEL WEISS**

avec Claude

BORELLI

Véra

avec

NORMAN

Jacqueline

PIERREUX

Lemmy Caution / [Eddie Constantine](#) ou l'art de fasciner les uns de et repousser en même temps les autres. Ce type a il est vrai tout de la caricature de l'insupportable américain de bande dessinée : le

bonhomme conduit sa bagnole comme une fusée dans des virages qu'on se voit très mal prendre de cette manière, est une machine à draguer qui se croit (et sait) être irrésistible aux yeux d'une certaine clientèle féminine, mais aussi un distributeur à la fois de *punches* et de *lignes* pince-sans-rire (« Parlez français, les gens n'aiment pas les sous-titres ! ») qui évolue toujours dans des histoires à tiroirs où les traîtres trahissent d'autres traîtres, où le meilleur de tous est celui qui œuvre soi-disant pour le bien, un personnage pas du tout au goût du jour mais parfait pour un film noir adaptant un roman noir ([Peter Cheyney](#), ici adapté par **Jacques Berland**, **Marcel Duhamel** signant les dialogues). Et puis si le filigrane de la vie était plein de couleurs ça se saurait hein ?! *Lemmy Caution* EST la vie, les personnages vénéreux qu'il côtoie aussi, « Noir c'est noir », blablabla, mais sur un fond jazz.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.