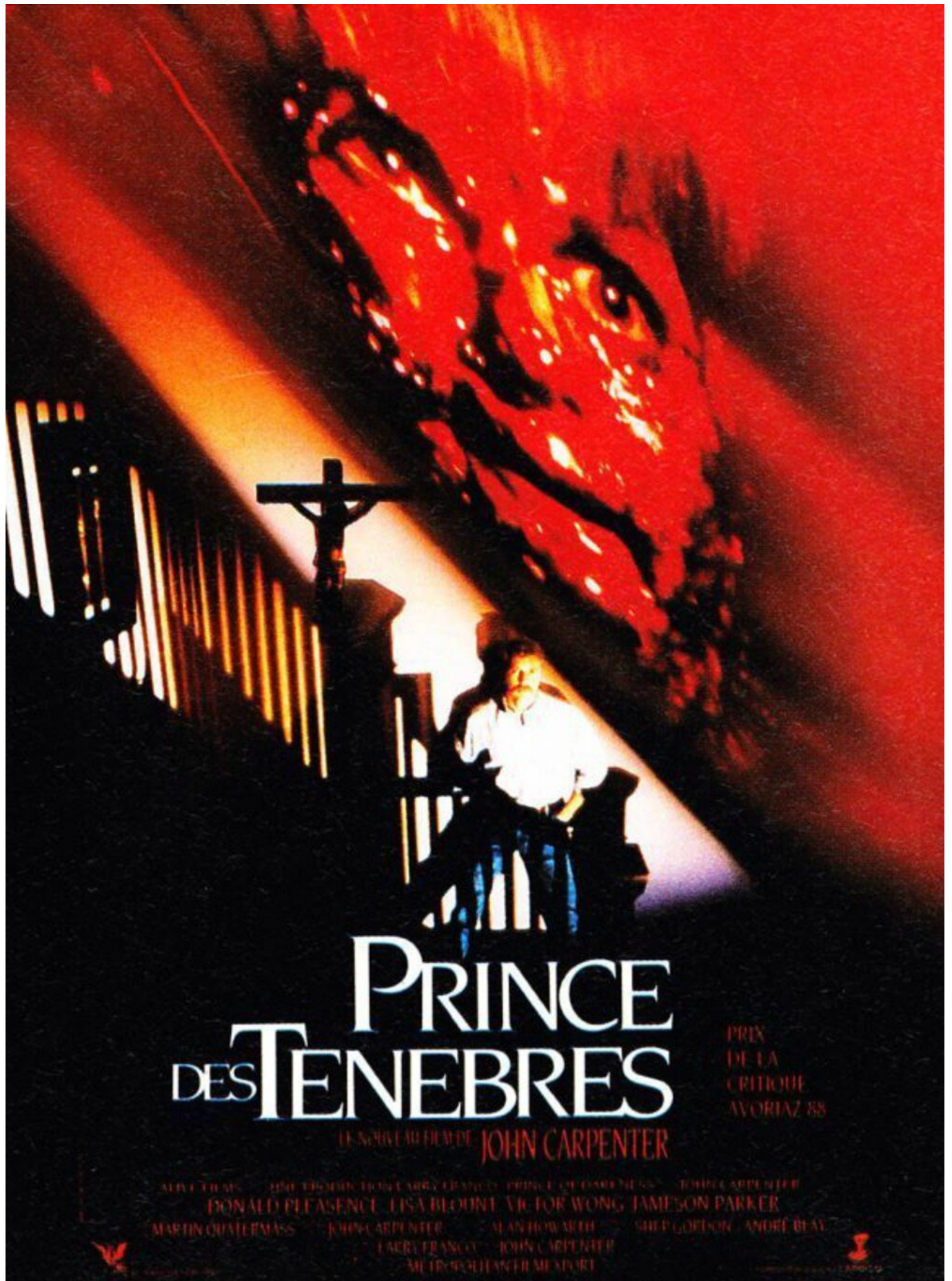


Prince des ténèbres de John Carpenter (avec Donald
Pleasence, Jameson Parker, Victor Wong, Lisa
Blount, Dennis Dun, Susan Blanchard, Anne Marie
Howard, Ann Yen, Ken Wright, Dirk Blocker...) 1987





Genre : « Celui qui dort va se réveiller », brrrr !

Scénar : le père Carlton agonise avec sur la poitrine une jolie boîte de

métal qui intrigue le père *Loomis* (HA !) qui vient enquêter. Alors que se produisent un peu partout dans le monde des phénomènes étranges (éclipse, insectes en folie, supernova...), *Loomis* lit le journal de *Carlton* et découvre une clé dans la boîte, elle ouvre une porte dans une église délabrée où il se trouve que *Carlton* dissimulait l'existence d'un sous-sol consacré à...« celui qui dort ». *Loomis* demande alors à rencontrer *Howard Birack*, un professeur connu pour remettre en cause face à ses élèves la science humaine et sa logique, pour lui demander de l'aider car une autre découverte a entre-temps été faite dans l'église : un cylindre de verre lumineux y contiendrait une forme physique de **Satan** lui-même qui gagnerait progressivement en puissance ! Diable ! Mais quand les scientifiques s'installent, les clochards des alentours observent le bâtiment d'un œil torve. Au secours ?

"A new film from John Carpenter, master of terror and suspense."



Before man walked the earth...

It slept for centuries.

It is evil. It is real.

It is awakening.

JOHN CARPENTER'S
PRINCE OF DARKNESS

ALIVE FILMS Presents A LARRY FRANCO Production JOHN CARPENTER'S "PRINCE OF DARKNESS"
DONALD PLEASANCE LISA BLOUNT VICTOR WONG JAMESON PARKER as Brian
Written by MARTIN QUATERMASS Music by JOHN CARPENTER in association with ALAN HOWARTH
Executive Producers SHEP GORDON and ANDRE BLAY Produced by LARRY FRANCO Directed by JOHN CARPENTER

RECORDED IN
ULTRA-STEREO PANAVISION

COMING SOON

A UNIVERSAL Release
© 1987 by Universal City Studios, Inc.

Pourtant pas suisse, **John Carpenter** est du type réalisateur multifonctions : il réalise, scénarise (sous le nom malicieusement choisi de *Martin Quatermass*), compose la musique (ici en compagnie d'**Alan Howarth**, qui a bossé / bossera aussi sur d'autres bandes originales de films de **Carpenter** comme [New York 1997](#), quelques épisodes de l'interminable saga [Halloween](#), [Christine](#), [Jack Burton](#), entre autres !), il est également très respecté par une grande partie du show-business amère-loque qui ne se limite pas au cinéma, le chanteur de hard rock [ALICE COOPER](#), volontiers acteur depuis le début des années 1970, est par exemple un grand amateur de **Carpenter**, il offrira pour la bande originale le fort justement nommé *Prince of Darkness* (qui apparaît sur l'album sur *Raise Your Fist and Yell*, sorti un mois avant le film), jouera pour la peine un personnage proche de celui qu'il incarne sur scène mais surtout aidera la production à financer le film.

Avec en star forcément indicible une entité vieille de plus de sept millions d'années et une ambiance d'Apocalypse imminente, on ne peut passer à côté des influences lovecraftiennes de l'œuvre, l'abondance de vers, d'asticots, de fourmis, de scarabées, l'utilisation du vert mousse (une couleur forcément...tombée du ciel !), du gluant et du crado, des images macabres telle celle de ce pigeon crucifié sur une porte, des personnages un poil flippants comme ces clodos tueurs occasionnant eux aussi des coups de frissons rigolos, la remise en cause de l'existence de Dieu (ou la preuve de l'existence d'un anti-Dieu), tout ça pourrait être sorti de la bibliographie de maître [Howard Phillips](#) mort précisément cinquante plus tôt. Pour les carpenterophiles en herbe, *Prince des ténèbres* est le deuxième film d'une trilogie (après [The Thing](#) et avant *L'Antre de la folie*) que *Carpenter* nomma l'*Apocalypse Trilogy*. Un chouette film malgré les mauvaises critiques.

La phrase du film « C'est du caca ! »

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.