

Un frisson dans la nuit (Play Misty for Me) de
Clint Eastwood (avec Jessica Walter, Donna Mills,
John Larch, Jack Ging, Irene Hervey, James
McEachin, Clarice Taylor, Don Siegel...) 1971
Réédition 2003



CLINT EASTWOOD

UN FRISSON DANS LA NUIT

Une invitation à l'angoisse...

DVD
VIDEO

UNIVERSAL

Genre : de quoi rendre parano !

Scénar : *Dave Garver* a une belle villa sur la côte au ras des falaises, une chouette caisse décapotable (peut-être une Jaguar ?), un poste dans une radio où pendant cinq heures il passe des disques. On peut dire qu'il a ses fans, une fille appelle d'ailleurs chaque soir pour qu'il lui mette le morceau *Misty* d'**Erroll Garner**. Il rencontre un jour une femme dans son bar et ce grand séducteur n'en fait qu'une bouchée. Enfin croit-il, c'est la fameuse mademoiselle *Misty*, légèrement accro à ses émissions mais aussi à sa personne. Dès le lendemain, elle se pointe sans crier gare chez lui avec de quoi bouffer, une véritable envahissante de taille ! Il tente de mettre les choses au clair mais elle se montre vite agressive, et puis s'il est assez coureur, la belle *Tobie*, peut-être la seule femme qui lui a fait un véritable effet, lui a manqué et elle est de retour dans la région. Il lui propose de renouer mais la foldingue commence à méchamment lui courir sur le haricot. Pour elle, c'est lui qui a un problème : « Pourquoi veux-tu jouer ce jeu ? Pourquoi t'obstines-tu à nier que tu m'aimes ? »...!

Play Misty for Me... Un titre impeccable qui n'avait pas besoin de sacrilège en français mais aussi la première réalisation de **Clint Eastwood** où celui-ci met en lumière une région dont il est follement amoureux, la Californie côtière de Carmel-by-the-Sea (dont il finira par devenir maire à la fin des années 1980), dont le tempo est réglé par les magnifiques vagues en générique (le travail de photographie est très soigné), puis boum, le *rhythm and blues* est de la partie (on se retrouve à un moment au festival de Monterey, **Eastwood**, fou de musique, présente ses passions) pour une observation de l'intérieur du monde de la radio (un peu comme dans *Fog* plus tard) où l'acteur aurait pu faire un carton avec une voix pareille, comme si le physique ne suffisait pas. Un véritable rêve que l'existence d'un type qui ne semble se préoccuper de rien, de profiter de tout, en faisant simplement son travail basé avant tout sur son plaisir, il y va de ses citations littéraires, de ses allusions charmeuses, de sa connaissance de la musique visiblement très étendue, donne du plaisir.

Comme toutes les lumières, celle de *Dave* attire les bestioles, et sa vie bascule brusquement dans le cauchemar. C'est bien simple, on passe presque tout le film à éprouver l'envie de massacrer un personnage à mains nues : son obsession aveugle, le harcèlement dont elle se rend coupable, la répulsion totale pour cette intruse ne pouvaient inspirer autre chose. De quoi faire regretter au séducteur le très malin « jeu du bastion », jeu d'approche joué avec, on reste en famille, un **Don Siegel** pour l'occasion grimé en barman. **Eastwood** n'en montre pas moins qu'il sait déjà tout filmer (renversante tendresse que cette séquence façon « Adam et Eve en Californie ») dans ce voyage au cœur de la noirceur humaine quant la possession entre en jeu, un trip qui tourne carrément au carnage *giallesque*. Tendue et brutal pour les éclairs de violence, ce thriller, après le choc de *The Beguiled* ¹, consacre **Clint Eastwood** en tant que réalisateur acteur qui n'a pas peur de bousculer son image, de se mettre en danger. Et franchement, c'est tout ce que l'on adore ici, *bravissimo* !

La phrase du film : « y a de quoi devenir dingue ! »

Bonus : *Play it Again... A Look Back at Play Misty for Me* (documentaire 49' - VOST), *The Beguiled*, *Misty*, *Don & Clint* (documentaire 6' - VOST), message de **Clint Eastwood** (2' - VOST), diaporamas, bande-annonce originale...

¹ voir [Les Proies de Don Siegel \(avec Clint Eastwood, Geraldine Page, Elizabeth Hartman, Jo Ann Harris, Darleen Carr, Mae Mercer, Pamelyn Ferdin,](#)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.