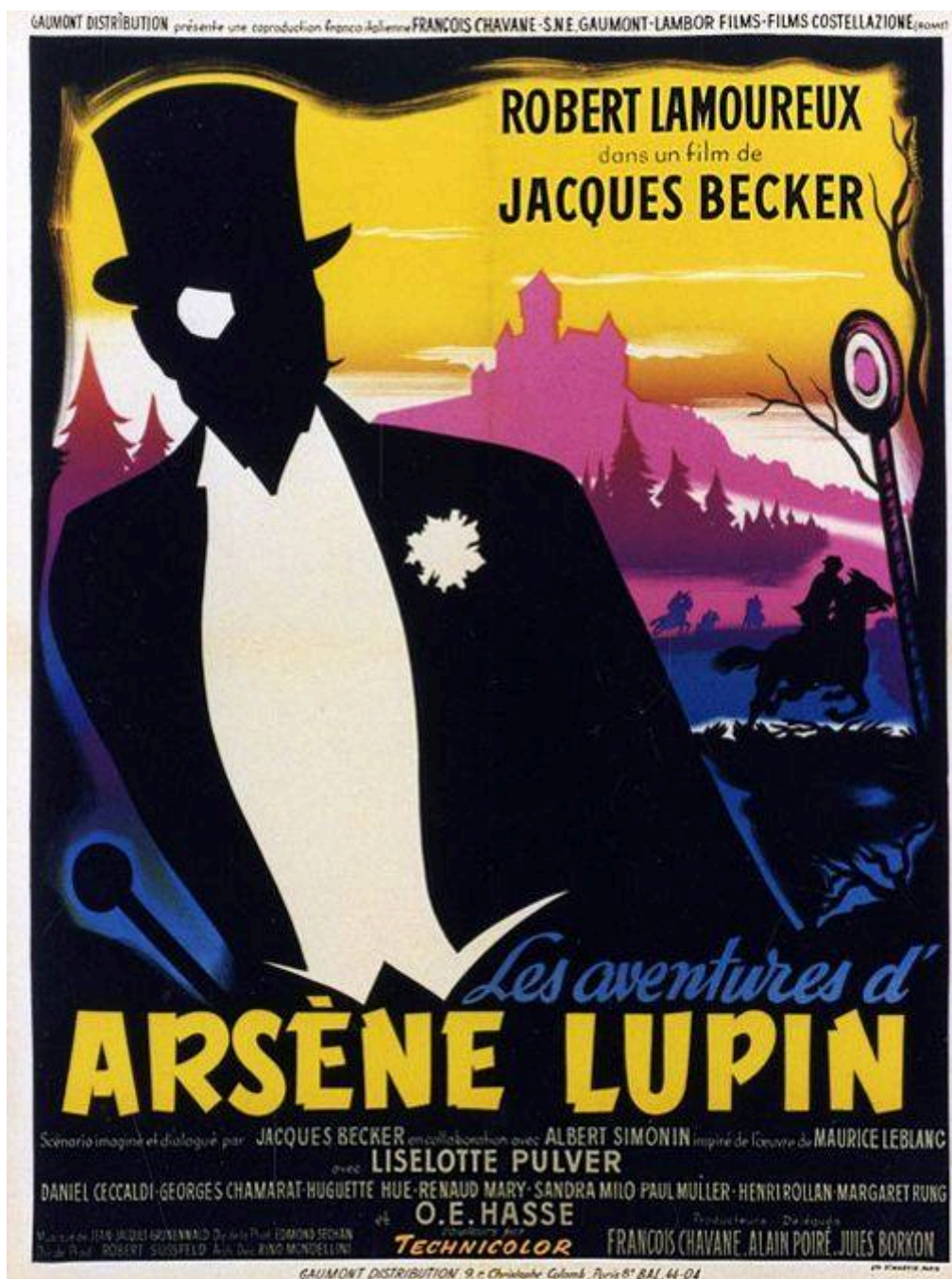


Les Aventures d'Arsène Lupin de Jacques Becker
(avec Robert Lamoureux, Liselotte Pulver, O.E.
Hasse, Daniel Ceccaldi, Georges Chamarrat, Huguette
Hue, Renaud Mary, Sandra Milo, Paul Muller, Henri
Rollan...) 1957



Genre : premier [Lupin](#) d'après-guerre !

Scénar : un homme arrivé à bord d'une voiture avec deux complices s'introduit dans un bal de la haute société. L'homme séduisant et sûr de lui n'hésite pas une seconde à inviter avec un accent italien une blonde germanique pour une valse que beaucoup lui envie. Il y a du beau monde chez le président du conseil pour cette soirée mais pas seulement, l'homme possède en effet trois

tableaux de maîtres pour lesquels il n'a pas hésité à arnaquer ses anciens propriétaires, belle mentalité typiquement politicienne. La présence du préfet de police sur les lieux n'empêchera non seulement pas le fougueux danseur de bécoter la présidente mais encore moins le vol des tableaux qui a lieu lorsque soudain la loupiote à gaz est coupée ! Quand la lumière revient, seul le faux tableau sur les trois reste accroché à son clou... Le président du conseil fait offrir une récompense mais celui que l'on connaît désormais sous le nom d'*Arsène Lupin* a déjà d'autres projets, certains bijoutiers devraient se méfier vivement des rendez-vous innocents que l'on leur donne dans les hôtels ! Mais son charme fait reconnaître *Lupin* plusieurs fois par des femmes, assistera-t-on alors à la fin du génial voleur ?

Coproduction franco-italienne et adaptation façon [Albert Simonin](#) de [Maurice Leblanc](#), *Les Aventures d'Arsène Lupin* met un coup de jeune au personnage, [Robert Lamoureux](#) tient plutôt bien son rôle et a fière allure quand il entre dans les différentes personnalités qui lui permettent de passer entre les mailles pourtant étroites du filet. À bord de belles voitures d'époque, l'homme s'arrange toujours pour que tout le monde ignore sa véritable identité, quand ce n'est pas carrément son visage, et son intelligence lui permet d'embobiner son monde comme personne. Mais si l'humanité a pu donner naissance à un tel génie méprisant les lois, elle a pu tout aussi bien faire de même avec un défenseur de l'ordre, même blonde elle n'en sera que plus redoutable, à malin, malin et demie redira le proverbe. Le film est axé sur trois histoires mais n'en raconte vraiment que deux, la troisième concluant le tout, et ça sans les inconvénients du film à sketches, ici la transition est douce et sans agaçante coupure ! Malgré des raccourcis et des astuces afin de faire des économies, on a droit ici à un très chouette film dont death-y-dément **Robert Lamoureux** n'est pas le moindre des avantages.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.