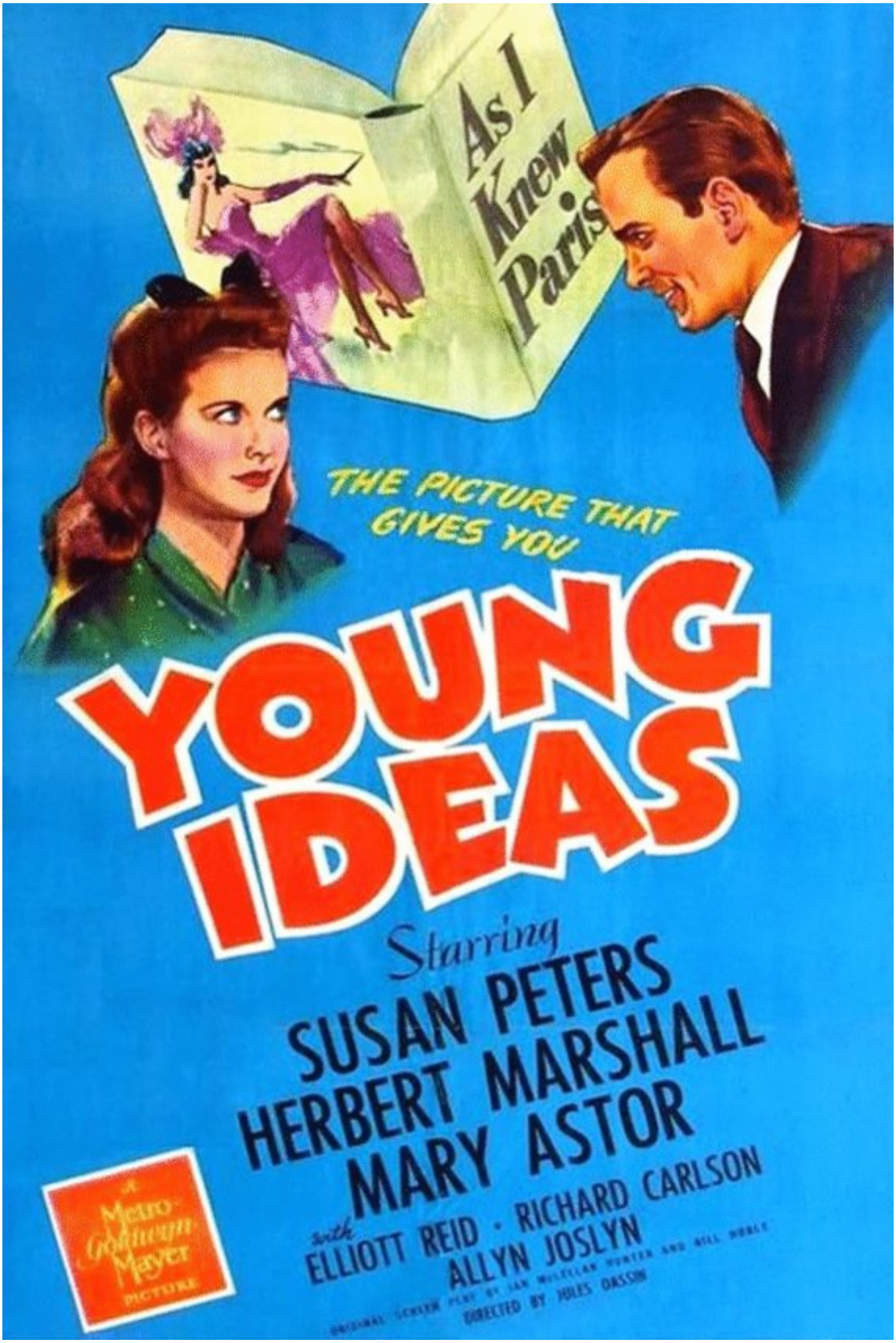
# Young Ideas de Jules Dassin (avec Susan Peters, Herbert Marshall, Mary Astor, Elliott Reid, Richard Carlson, Allyn Joslyn, Dorothy Morris, Frances Rafferty, George Dolenz, Emory Parnell…) 1943






Genre : les enfants ont toujours raison (dans leurs rêves !)

Scénar : l'écrivaine *Joséphine Evans* fait un carton avec son livre sur Paris mais elle disparait soudain. Personne, même pas son agent, ne sait où elle se trouve. Comme il perd plein de pognon, on conseille à celui-ci de s'en remettre aux enfants de « Jo » qui, inquiets, partent à sa recherche. Ils la retrouvent dans un hôtel où elle est ravie de les voir arriver. Elle est

tombée amoureuse d'un professeur d'université et s'est mariée, au grand dam de ses enfants qui lui demandaient de rentrer illico à New York. Les deux vont à la rencontre du prof qui fait sa rentrée et, après enquête auprès des étudiants eux-mêmes, ils apprennent qu'il divise les avis. Il subit bien sûr un interrogatoire en règle et les deux ne s'attendaient pas à ce que le beau-père leur annonce que leur mère arrêtera d'écrire car c'est lui qui va désormais la « prendre en charge ». Il va sans dire que la mère n'était pas au courant de cette décision ! Les enfants se liguent donc afin de faire cafouiller le mariage, ils font semblant de suivre les conseils de *Michael* et s'inscrivent à l'université tout en soufflant à l'oreille du beau-père que sa femme s'est servi de ses expériences pour créer ses personnages un rien épicés… Quelle douche froide, et ce n'est qu'un début !

**Jules Dassin** continue d'enchaîner comédies et films sérieux une fois sur deux, cette fois-ci, après *Reunion in France* [1] c'est donc le tour d'une comédie qui met en scène un conflit de générations parfumé au deuxième mariage. Les enfants s'y prennent déjà pour les parents (dans la vie, RIEN n'est JAMAIS neuf en réalité) et ils entreprennent de ruiner le mariage tout neuf de leur mère qui vaut sûrement mieux que cela, c'est en tout cas l'avis qui semble régner chez ses proches dont les comptes bancaires sont tout de même irrigués par son talent, c'est le monde à l'envers ! Ceci occasionne un film relativement moderne sur les relations humaines, où le jeu est certes très caricatural (comme dans toutes les comédies américaines vieillottes, mais on pourrait en dire autant des françaises, voire de celles de partout supposons !) mais on trouve de très bons acteurs dans cette espèce de vaudeville qui rappelle un peu l'ambiance pétulante de *The Affairs of Martha* et contient quelques scènes très savoureuses, la séquence du défi au whisky est par exemple très chouette, dommage, quand on aurait sûrement pu en trouver un vrai dans le premier café venu, que l'on nous inflige un faux français pour un vrai ! Non mais !

[1] voir Reunion in France de Jules Dassin (avec Joan Crawford, John Wayne, Philip Dorn, Reginald Owen, Albert Bassermann, John Carradine, Ann Ayars, J. Edward Bromberg , Moroni Olsen…) 1942

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.