

The Canterville Ghost de Norman Z. McLeod et Jules Dassin (avec Charles Laughton, Robert Young, Margaret O'Brien, William Gargan, Reginald Owen, Rags Ragland, Una O'Connor, Donald Stuart, Elisabeth Risdon, Frank Faylen...) 1944



Genre : Château-Trouillard

Scénar : en 1634, en pleine chasse à courre, *Anthony de Canterville* est surpris avec la fiancée d'un autre, mais, blessé, il ne peut se battre en duel. C'est son frère *Simon* qui le fera à sa place. Mais après une astuce de son adversaire, *Simon* s'enfuit et sera emmuré là où il s'est lâchement dissimulé, question d'honneur. 300 ans plus tard, le château anglais est toujours évité par tous de peur de tomber sur son fameux fantôme. Jusqu'au jour où des soldats américains sont hébergés dans la bâtisse. La jeune descendante de la famille se décide, « noblesse oblige », à aller accueillir les soldats malgré la présence du fantôme. Les soldats américains qui arrivent avec leurs manières frustes et commencent à prendre leurs aises, voient arriver en même temps que le thé une *milady* qui n'est autre qu'une petite fille, alors que tout le monde se frottait déjà les mains devant une éventuelle belle jeune femme. *Jessica* ne semble pas très impressionnée par tous ces soldats à qui elle apprend bientôt l'existence du fantôme. Et à ceux qui rigolent, elle dit qu'ils feraient mieux de se méfier. Car dès minuit pile, au tonnerre s'ajoutent les chaînes et les bruits bizarres, les rires déments et l'apparition de ce gros homme lumineux. Mais...

Est-ce sur l'insistance de [Charles Laughton](#) ou pas, [Jules Dassin](#) reprend en tout cas le tournage de ce film quand **Norman Z. McLeod** le quitte un mois après son début. On ne pourra donc reprocher à l'américain cet énième changement de registre et cette histoire plus classique après une comédie de mœurs assez réussie, *Young Ideas* ¹. Cette adaptation du célèbre conte d'[Oscar Wilde](#), resituée pendant la seconde guerre mondiale qui fait rage dans le même temps, voit l'imposant monstre sacré **Charles Laughton** transformé en ectoplasme pleutre malgré une définition pour le moins exagérée du *Dictionnaire des Fantômes célèbres d'Angleterre*, qualifiant celui de *Canterville* comme de loin le plus effrayant. Il y a de quoi rire, car si *Simon Canterville* n'était déjà pas un très bon chevalier, il n'est pas non plus un très bon fantôme puisque les soldats américains, en se déguisant eux aussi en fantômes, réussissent à lui fichier une frousse d'enfer ! Malheureux et très touchant, feu *Simon* trouve avec l'aide d'une enfant assez intelligente un moyen d'annuler le sort ! Cette gamine est interprétée par l'impressionnante **Margaret O'Brien** qui joue comme si elle avait fait ça depuis la naissance et débine des tartines de texte avec grand talent !

Comédie fantastique pour toute la famille, *Le Fantôme de Canterville* contient une petite série de scènes très drôles : celle où les soldats font les malins avec la tâche de sang qui est censée être effacée par leur super produit nettoyant, ou celle de la danse par exemple, plutôt rare avec quasiment que des hommes à la manœuvre ou presque (puisque la petite « *Milady* » fait aussi des merveilles là-dedans) sans oublier la course folle de *Canterville* sur son obus, chose qui n'est pas sans rappeler les aventures du *baron de Munchhausen* et préfigurer [Dr. Folamour](#), autres grands farfelus du monde des contes modernes. Bien évidemment, par rapport aux effets spéciaux d'aujourd'hui le film fait un peu pitié (ah, death-y-dément ces peintures et décors de studio ne sont pas très jolis) mais on passe un bon moment quand même avec ces soldats qui en font des tonnes au lieu de jouer la propagande comme beaucoup d'autres à la même époque tourmentée. On pourra noter dans la liste des acteurs à l'affiche le nom d'un personnage dont on parlera bien plus dans les décennies suivantes, [Peter Lawford](#) (le *Canterville* fautif, c'est lui !), un acteur anglais qui un peu plus tard deviendra à la fois membre de l'informel *Rat Pack* de [Franck Sinatra](#) et...américain.

¹ voir [Young Ideas de Jules Dassin \(avec Susan Peters, Herbert Marshall, Mary Astor, Elliott Reid, Richard Carlson, Allyn Joslyn, Dorothy Morris, Frances Rafferty, George Dolenz, Emory Parnell...\) 1943](#)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.