Two Smart People de Jules Dassin (avec Lucille Ball, John Hodiak, Lloyd Nolan, Hugo Haas, Lenore Ulric, Elisha Cook Jr., Lloyd Corrigan, Vladimir Sokoloff, David Cota, Clarence Muse…) 1946




M-G-M presents
LUCILLE BALL
JOHN HODIAK
GUN-PLAY AND HEART-BEATS IN A THRILL-A-SECOND LOVE STORY!
Two Smart People
LLOYD NOLAN
SCREEN PLAY BY ETHEL HILL AND LESLIE CHARTERIS · STORY BY RALPH WHEELWRIGHT AND ALLAN KENWARD
Directed by JULES DASSIN · Produced by RALPH WHEELWRIGHT
A METRO GOLDWYN MAYER PICTURE

Genre : comédie noiromantique

Scénar : *Ace Connors* est très surpris d'arriver à sa table et d'y trouver une jeune femme, *Ricki Woodner*, alors qu'il doit recevoir un client à qui il va tenter de refiler un filon pétrolifère bidon. Quand le gogo se montre, elle fait visiblement tout pour faire foirer son coup mais elle qui de son côté voulait lui vendre des pseudo-tableaux de maîtres se fait torpiller par *Ace*, tarif. Quand il rentre à sa chambre d'hôtel, *Ace* reçoit la visite d'un certain *Fly* qui veut sa part, rapport à une précdente juteuse affaire, puis celle d'un policier, *Bob Simms*, censé l'arrêter depuis longtemps mais qui n'arrive cette fois pas à trouver un vol d'extradition. *Ace*, qui ne manque pas de culot, propose à *Bob* de venir avec lui et de profiter avec lui de ses cinq derniers jours de liberté avant cinq ans à Sing-Sing bien mérités. Contre toute attente, celui-ci accepte, les deux s'en vont donc prendre un train et voilà que *Ricki* réapparaît comme une fleur, chargée par *Fly* de trouver la planque d'*Ace*. *Ace* et *Bob* ont la gentillesse de lui prêter un morceau de leur compartiment et voilà les trois partis pour la Nouvelle-Orléans, sans savoir que *Fly* les file de très près…

Leslie Charteris a écrit des pelletées de romans policiers (*Le Saint*, c'est lui !) mais s'est aussi frotté au cinéma en co-écrivant par exemple ce scénario d'un butin bien dissimulé recherché par des gens tenaces pour différentes raisons. Le fil rouge très agréable de ce policier déluré, c'est ce couple d'escrocs qui se sont bien trouvés (la cuisine des ortolans ne semble pas avoir de secret pour ces deux gourmets !) : deux séducteurs qui savent très bien le jeu que l'autre joue sans vouloir cesser de jouer, la partie donnant la possibilité à d'excellents acteurs (**Elisha Cook Jr.** jeune, c'est possible !!) de se chamailler via d'excellents dialogues et pléthore de détails pleins d'humour (*Ace* se balade avec son propre mini-bar, qui contient aussi des truffes !) malgré une trame plus sombre que les films précédents de **Jules Dassin**. La longue séquence de la Nouvelle-Orléans, forcément costumée, est bruyante et folle et fait presque illusion malgré le manque criant de scènes extérieures. Pour le reste, quand on vous dira qu'une reliure n'a pas de prix, vous pourrez désormais répondre que c'est faux !

Mais au fait, qui sont vraiment ces deux petits malins, hm ?

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.