

Les Tueurs de Robert Siodmak (avec Burt Lancaster,
Ava Gardner, Edmond O'Brien, Albert Dekker, Sam
Levene, Vince Barnett, Virginia Christine, Jack
Lambert, Charles D. Brown, Donald MacBride, Charles
McGraw, William Conrad...) 1946



MARK HELLINGER

Présente



LES TUEURS

(THE KILLERS)

d'après la nouvelle d' **ERNEST HEMINGWAY**

avec **EDMOND O'BRIEN · AVA GARDNER · ALBERT DEKKER · SAM LEVENE ET BURT LANCASTER**

MISE EN SCÈNE DE **ROBERT SIODMAK** · UNE PRODUCTION **MARK HELLINGER**

DISTRIBUÉ PAR **Universal Film S.A.**



Genre : [Hemingway](#), [Siodmak](#), [Gardner](#), [Lancaster](#)...!

Scénar : une voiture file dans la nuit, arrive à Brentwood, une petite bourgade paumée dans le New Jersey. En descendent deux types qui n'ont pas l'air commode. Ils s'approchent d'un restaurant, rentrent chacun d'un côté, se montrent désagréables et même menaçants, ils sont là pour quelqu'un qui ne leur échappera pas. Quand ils obtiennent son adresse, ils foncent chez « Le Suédois » qui s'est résigné à son sort : on le retrouvera quelques instants plus tard avec huit balles dans la peau. « J'ai commis une mauvaise action dans le temps », voilà tout ce que répètera du « Suédois » son collègue pompiste à *Jim Reardon*, l'inspecteur des assurances qui vient jeter un œil intrigué à ce cas bizarre. Car l'héritage de cet homme sera légué à une femme qui peine à se rappeler de lui, un jeune homme, alors qu'une femme venait de le quitter, qu'elle avait trouvé un soir désespéré au point de vouloir se flanquer par la fenêtre si elle n'était pas parvenue à le raisonner au dernier moment. Quelques jours avant son assassinat, il avait semblé être reconnu par quelqu'un à la station-service où il bossait et était tombé « malade » juste après... On demande à *Reardon* de laisser tomber mais il renifle plus qu'une simple affaire à cause d'un mouchoir de soie, d'un ancien boxeur, de sa chute et sa décadence suite à un casse à l'issue amère...

Cette adaptation (par entre autres deux grands cinéastes parmi les scénaristes cités, [John Huston](#) et [Richard Brooks](#) !) d'un récit d'[Ernest Hemingway](#) est aussi une très bonne cuvée [Siodmak](#), le premier film de [Burt Lancaster](#) et le premier rôle « sérieux » d'[Ava Gardner](#) (elle a joué les figurantes sur pas mal de films, par exemple chez [Jules Dassin](#), mais chaque fois qu'elle est apparue sous son nom crédité, c'était pour jouer des comédies, à part peut-être *Flamingo Bar*, son dernier film sorti avant celui-ci, un peu plus dramatique et sombre que les autres mais sans plus), pas mal pour un seul film. **Virginia Christine** / *Lily* a beau irradier l'image de sa blondeur de rêve, **Ava Gardner** / *Kitty* fait carrément fondre la pellicule et on croit sans problème que **Burt Lancaster** / « Ole » tombe immédiatement amoureux de cette femme brune à la voix de velours mais, la musique et la couleur préminente l'indiquent, on est dans le territoire [Noir](#), les arrière-pensées vont faire des dégâts dans un milieu où l'on ne fait jamais réellement de quartier. **Lancaster** est un type magnifique à cet âge-là, il le restera longtemps mais là il crève l'écran dans ce rôle entre force et désespoir, celui d'un homme au destin brisé que le film relate en un chouette jeu de flash-backs (plein de miroirs) qui fait naître un joli suspense. Un classique du genre.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.