

Juve contre Fantômas de Louis Feuillade (avec René
Navarre, Edmund Breon, Georges Melchior, Renée
Carl, Yvette Andréyor, Laurent Morléas , Jane
Faber, Marthe Vinot...) 1913





JUVE CONTRE FANTÔMAS

Genre : *Fantômas* muet volume 2

Scénar : l'inspecteur *Juve* de la Sûreté Française se consacre entièrement au dossier *Fantômas* aux côtés de son ami journaliste *Jérôme Fandor*. Celui-ci essaie de remonter le moral du flic qui vient de rédiger un rapport qui ne mène nulle part, si ce n'est qu'à un nom, toujours le même : *Fantômas*. Le policier fait suivre un docteur qui a découvert le dernier cadavre en date, il s'agit bien sûr de *Fantômas* lui-même dans une de ses innombrables incarnations, le bandit est déjà sur un coup : un braquage à bord d'un train avec la complicité d'une jeune fille en son pouvoir, *Lady Beltham*. Celle-ci a séduit un négociant en vin qui va transporter une grosse somme : *Fantômas* veut en profiter pour la dérober et par la même occasion de se débarrasser de ses deux ennemis qui ne manqueront pas d'être dans le train. Le wagon est détaché une fois le larcin accompli, il s'écrase sur un train et provoque une catastrophe. L'affaire ne rapportera pas grand-chose à *Fantômas* qui décide une fois de plus d'essayer de se faire payer ses poursuivants dont les recherches s'intéressent à l'ancienne demeure de *Lady Beltham*, soi-disant abandonnée mais où il semble qu'il s'y passe des choses étranges...

Suite immédiate du film précédent ¹, celui-ci continue son chemin de modernisation du film policier qui se voit toujours plus doté de nouvelles technologies comme des gadgets qui sont fort utiles quand on en veut à votre vie. En fait, *Juve contre Fantômas* possède tout ce qu'un film moderne possède (malgré la présence flagrante de maquettes et de dioramas ici et là) la technologie est à la fois au service du crime et de la justice, les voitures et les trains par exemple, mais aussi les crocodiles fictifs et les serpents bien vivants (Le reptile occasionne une séquence vachement bien faite pour l'époque plus que centenaire), et pourquoi pas tant qu'à y être une maison certifiée hantée...! L'histoire est servie par des acteurs toujours aussi intéressants dans ce combat acharné que se livrent le Bien et le Mal et comme on peut s'y attendre, une suite sera réalisée dans la foulée après un suspense final qui dut faire enrager le public de l'époque. Mais attention de ne pas énerver l'inspecteur *Juve*, car il montre ici une capacité de défense on ne peut plus teigneuse, on le soupçonne même d'avoir façonné lui-même l'adage "qui s'y frotte s'y pique" ! Gare à toi *Fantômas* !

¹ voir [Fantômas - À l'ombre de la guillotine de Louis Feuillade \(avec René Navarre, Edmund Breon, Georges Melchior, Renée Carl, Jane Faber, André Volbert, Naudier, Maillard, Yvette Andréyor, André Luquet...\) 1913](#)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.