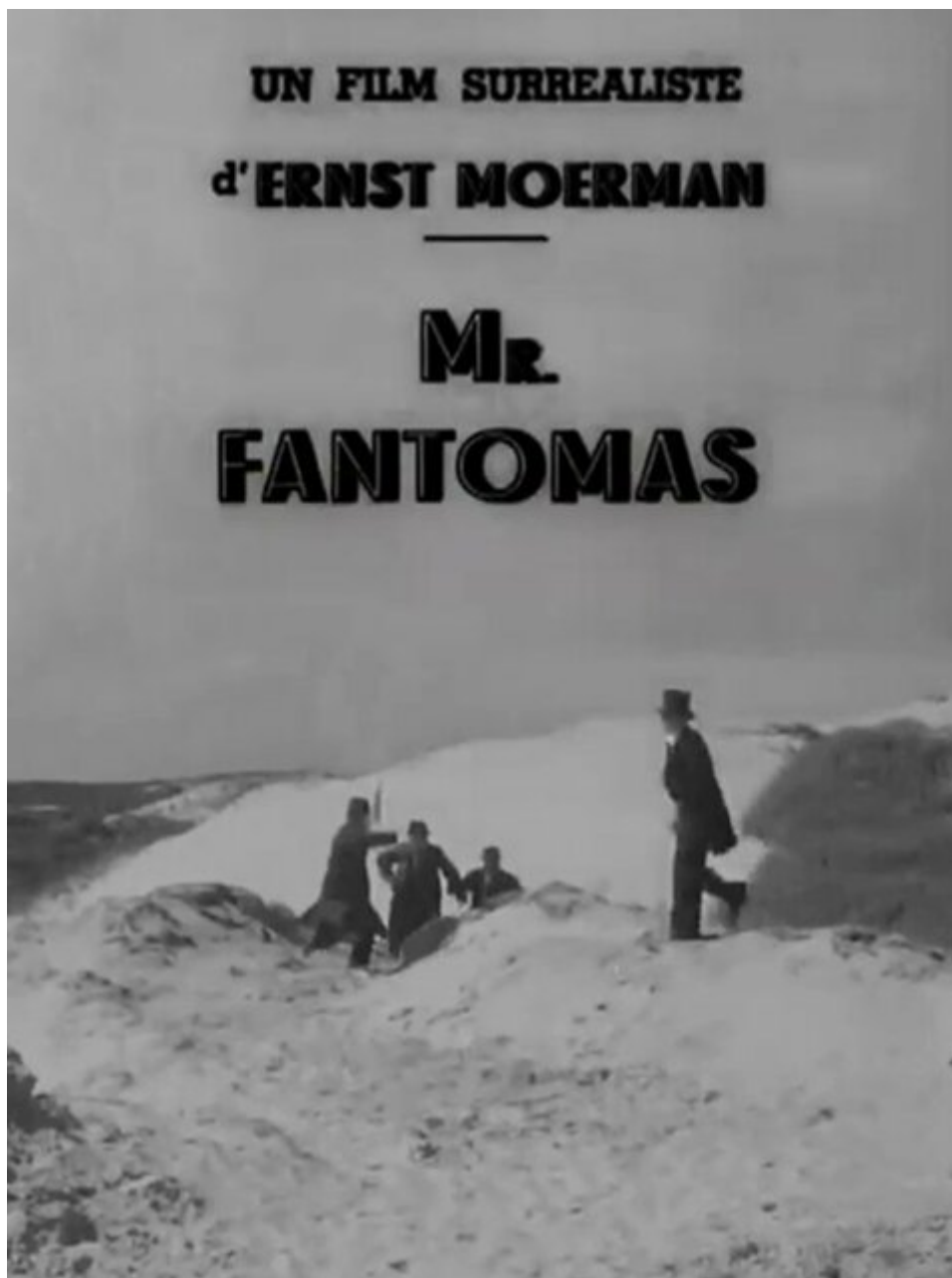


Mr. Fantomas de Ernst Moerman (avec Jacqueline Arpé, Françoise Bert , L. Degroote, R. Donkers, Léa Dumont, A. Hubner, Mary, Jean Michel...) 1937



Genre : [Fantômas](#) re-muet-remué façon surréaliste !

Scénar : dans un couvent les religieuses se baladent dans le cloître. L'une d'entre elles s'apprête à entrer dans le confessionnal quand elle y trouve un curé en train de se maquiller ! *Fantômas*, encore lui ? Se peut-il ? *Fantômas* est à la recherche de la femme qu'il aime, *Elvire* et lui erre tel un robot dans les dunes, fait chemin vers la civilisation en coupant par la campagne où gît une femme toute de blanc vêtue, flottant dans une mare, c'est elle, c'est *Elvire*, à qui il jure tout son amour. Il réussit à la convaincre d'aller chez lui qui se trouve être la plage même où une femme joue la dactylographe sans craindre les vagues... Mais les flics furètent et quand ils arrivent sur les lieux, c'est pour n'y découvrir qu'un cadavre, celui

d'*Elvire*... Et pendant ce temps, le commissaire *Juve* lui prend son bain... Quel sens des priorités !

On disait le réalisateur belge fasciné par les *Fantômas* muets de [Feuillade](#), il le prouve ici en tournant ce film un tantinet foufou, rythmé par une musique étrange, entre contemporaine et extraterrestre, un truc au poil pour illustrer le surréalisme pour lequel nous ne ressentons toujours qu'une certaine inimitié puisque l'on y comprend rien de plus que ce que l'on voit : on se moque franchement des curés (l'un d'entre eux échange carrément sa canne contre la canne blanche d'un violoniste aveugle) mais aussi des flics, tout ceci n'est pas pour nous déplaire, l'histoire est entrecoupée de plans qui n'ont rien à voir avec les bières trappistes mais on s'y attendait. Le seul point concret pour nous là-dedans est l'acteur **Jean Michel** qui s'appelle en réalité **Léon Smet** et dont le fils choisira le nom de [Johnny Hallyday](#).

On serait curieux de savoir ce que les auteurs [Pierre Souvestre](#) (mort en 1914, mais avec *Fantômas*, on ne sait jamais !) et [Marcel Allain](#) ont pensé de ce film, et si même ils étaient à la séance du 12 octobre 1937 lors de laquelle on projeta aussi un autre monument surréaliste, [Un chien andalou](#).

Pour l'anecdote, le cinéaste était aussi écrivain et a à son actif un livre intitulé *Fantomas 1933*. Toujours en Belgique, une revue de la même mouvance portera pour sa part le titre de *Phantômas*.

Pour les curieux : https://www.ubu.com/film/moerman_fantomas.html

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.