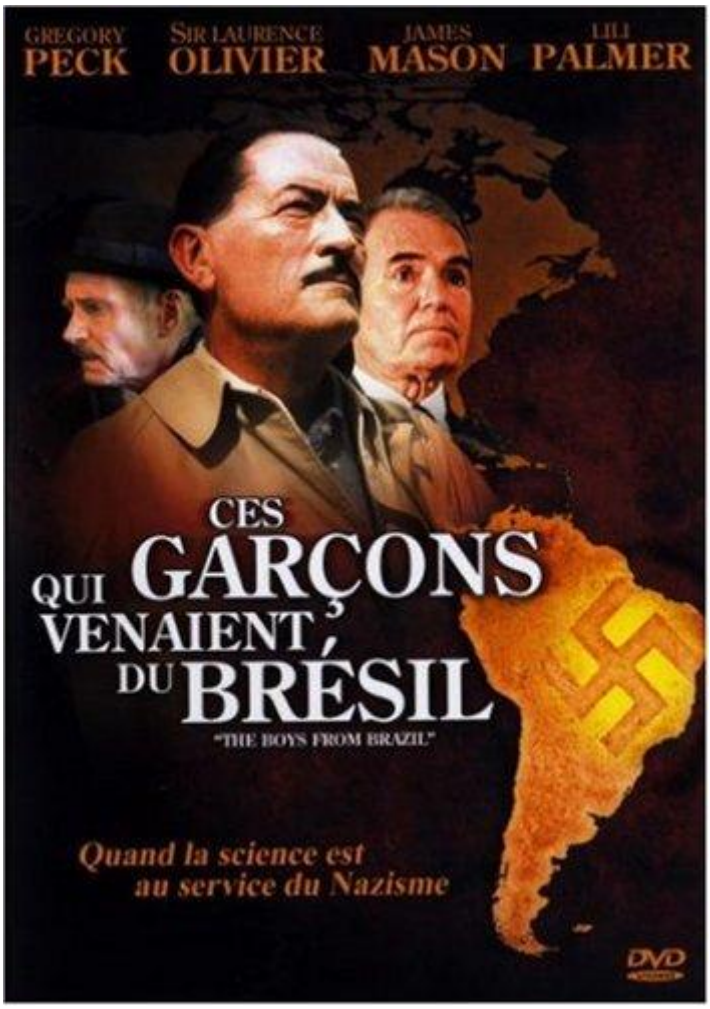
Ces Garçons qui venaient du Brésil de Franklin J. Schaffner (avec Gregory Peck, Laurence Olivier...) 1978



Genre: l’attaque des clones

Scénar: à la fin des années 1970, *Ezra Liebermann* est un chasseur de nazis (= **Simon Wiesenthal**) qui travaille dans des conditions difficiles à Vienne. Voilà qu’un jeune américain "en mission" au Paraguay veut jouer le jeu et surveille une bande de vieux nazis qui semblent s'agiter de façon inhabituelle. Mais jouer à mettre des nazis sur écoute n'est pas sans risque et la jeunesse l'apprendra vite à ses dépens. Le retour sur le devant de la scène de l’affreux **Josef Mengele** et la mise au point d’un projet pour imposer, comme c'est original, une nouvelle race supérieure, n’est pas à prendre à la légère. D’autant qu’avec yeux bleu et fanatisme héréditaire, on placerait à sa tête un leader (du moins ce qu’il en reste…) pas inconnu des livres d'histoire…

On note que les anciens de la Gestape n'ont pas renoncé aux gabardines

ni le fantasmatique **Mengele** (joué par un **Gregory Peck**…impeccable) à son attirail sclapélo-seringuien, quant à **Laurence Olivier**, nazi féroce dans *Marathon man*, il joue maintenant un juif avec un accent sans trop de caricature. **James Mason** (**Rommel** pour les intimes) a pour sa part une sacrée gueule de salaud caractéristique, et voilà qu'une info tombe brusquement sur les téléscripteurs: non, **Steve Guttenberg** n'a PAS joué que dans *Police academy* ! Pour le reste du casting, notez que comme pour les "gueules" de mafieux, il y a des acteurs faits pour jouer les nazis (**Günther Meismer**, qui joue *Farnbach*, mérite par exemple l'Oscar du film de guerre avec feuilles de chêne), de plus on trouve un petit rôle au champion de l'officier allemand au cinéma **Wolfgang Preiss** (*Le Jour le plus long*, *Le Train*, *Paris brûle-t-il ?* mais aussi *La Légion des damnés*) et à **Bruno Ganz**, le futur génial **Hitler** de *La Chute*. Les dobermans sont aussi de fameux acteurs, ils sauvent même un peu des longueurs ici et là.

Question musique, **Jerry Goldsmith** nous la joue valse et angoisse, au tempo de toute façon martial et menaçant et, même si aujourd'hui vieilli, ce film, basé sur un roman de **Ira Levin** (*Un bébé pour Rosemary*…), a dû être vraiment inquiétant à l'époque, avec cette vision d'un Paraguay germanisé comme dans *La Traque* de **Herbert Liebermann**, ce bal nazi qui a forcément inspiré *OSS 117...* Un bon film de divertissement par le réalisateur de *La Planète des singes*, *Patton* et *Papillon*, à situer entre thriller SF et guerre dans la lignée du *Dossier ODESSA* etc. Il pointe même, le comble, la recrudescence (véridique) des films sur la seconde guerre mondiale à l'époque tout en livrant une évocation (sinistre) du clonage et de l'eugénisme.

© GED Ω - 20/02 2015

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.