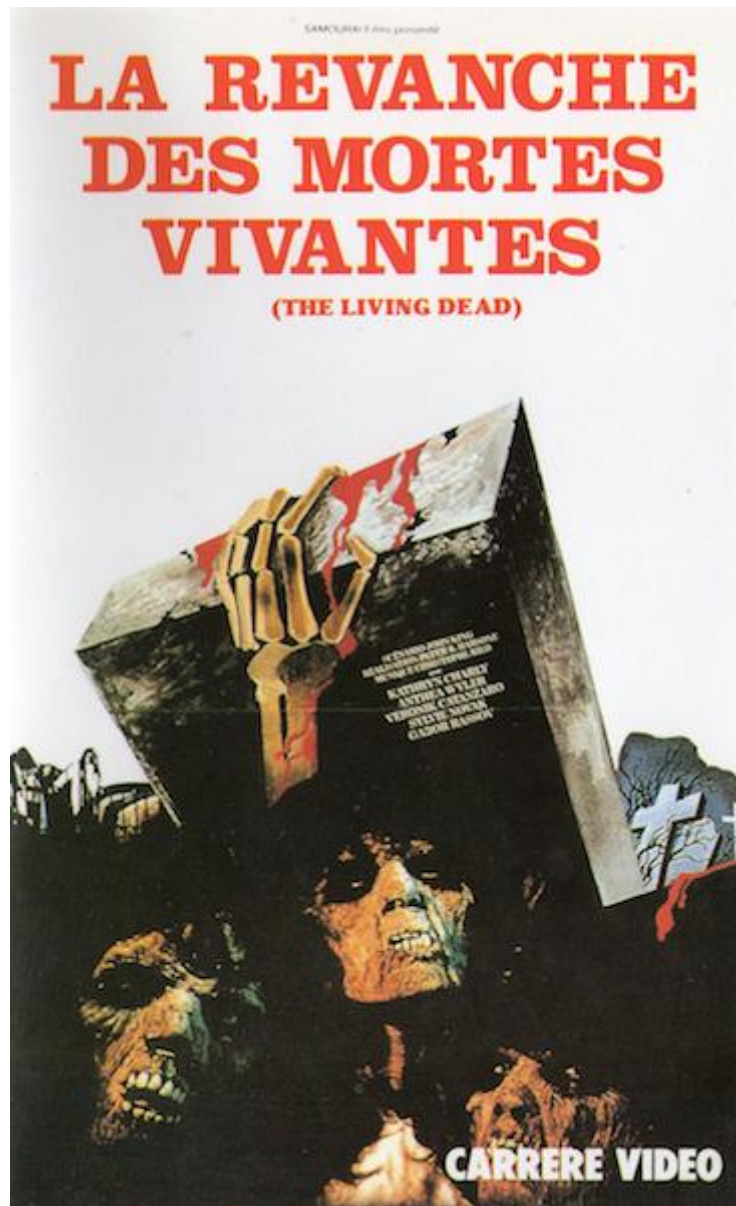


La Revanche des mortes vivantes de Peter B. Harsone
(avec Kathryn Charly, Anthea Wyler...) 1986



Genre : les produits laitiers sont les amis des zombies

Scénar : Un chauffeur de camion de lait ramasse au bord de la route la séduisante *Sonia* et va se rouler dans la paille avec elle. Ce qu'il ne sait pas, c'est que pendant ce temps, un type verse discrétos dans la citerne un machin très toxique, visiblement produit par l'usine du coin. Bien évidemment les gens qui consomment ce lait tombent comme des mouches. Pour parer au plus pressé, le directeur de la fameuse usine engage un sbire pour faire disparaître les substances mortelles, celui-ci ne trouve rien de mieux que le cimetière pour aller les déverser. Les récentes mortes, anciennes employées de l'usine qui plus est, se lèvent soudain...pour leur revanche pardi, c'est écrit dessus !



SCÉNARIO JOHN KING
RÉALISATION PETER B. HARSONE
MUSIQUE CHRISTOPHE RIED

AVEC
KATHRYN CHARLY
ANTHEA WYLER
VERONIK CATANZARO
SYLVIE NOVAK
GABOR RASSOV

Trois jeunes filles, employées du Consortium Chimique d'Engrais Agricoles, usine qui représente toute l'activité du pays, meurent subitement.

Morts suspectes pour la Gendarmerie qui pense, comme les habitants, que ces morts ont été causées par la pollution dégagée par l'usine.

Le Directeur s'en défend mais continue néanmoins la nuit à faire déverser clandestinement les déchets toxiques derrière le cimetière, ce qui provoque une réaction chimique amenant les jeunes mortes à sortir de leurs tombes et à se venger...

Interdit aux moins de 13 ans

VERSION FRANÇAISE COULEUR DUREE: 1 h 25

Centre National du Cinéma
EDV9 Numéro d'identification DIV5

DISTRIBUTION CINEMA VIDEO CONSEIL



De vidéogramme est réservé à un usage exclusivement privé et non commercial. Tout échange, copie ou reproduction même partielle et projection publique sont formellement interdits, sous peine de sanctions civiles et pénales.

CARRERE
VIDEO

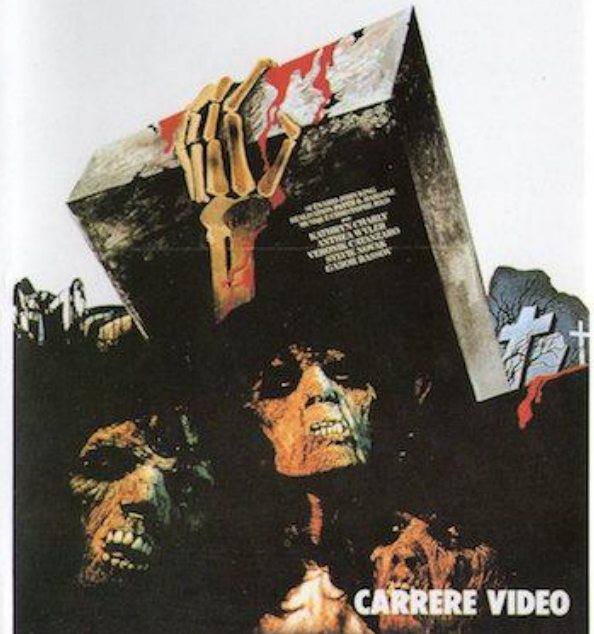
LA REVANCHE
DES MORTES
VIVANTES
(THE LIVING DEAD)



VHS
SECAM

LA REVANCHE DES MORTES VIVANTES

(THE LIVING DEAD)



Hm ok, petite équation : produit toxique (MZ31 ?) + cimetière + zombies = [Le Retour des morts-vivants](#), non ? Hé ben pas que, voici l'essai français en la matière par une équipe de cinéma d'habitude plus prompte à faire dans le porno que dans l'horreur (**Pierre B. Reinhard**, caché derrière le pseudonyme **Peter B. Harson**, a beaucoup sévi dans le rayon cul). Et comme c'est la plupart du temps du n'importe quoi total, on peut dire que ce n'est pas vraiment une réussite. Avec une telle introduction à base de cris horribles, y aurait-il donc possibilité qu'on nous fasse peur avec cette *Revanche* ? Nan, bien sûr.

Le scénario nébuleux (témoignant de coupes sévères ?), les enchaînements nawak, des dialogues tout pourris et un doublage totalement merdique, tout ça n'aide pas vraiment à supporter dans le calme des acteurs pas super doués mais entourés par plein de filles à moitié à poils pour rien. Mais que foutent donc **Patrick Guillemain** (l'inspecteur *Fabre* dans *Nestor Burma* !) ou **Michel Tugot-Doris** dans cette galère sans capitaine crédible ?



Car les détails moisis pullulent : les images utilisées plusieurs fois, les bruitages risibles (aaah le hibou ou la grenouille...), les fausses moustaches, les scènes pseudo-érotiques ridicules bien qu'assez explicites, les mortes-vivantes qui conduisent, revendiquent le meurtre parfois par message, jouent de l'orgue et vont aussi à la piscine... A noter aussi qu'elles ne font que tuer sans dévorer, n'agissent que la nuit ou se cachent pour ne pas être repérées, original non ?

Seule la musique entre funèbre et martiale tient souvent la route et quelques surprises viendront sauver une partie des meubles : des maquillages assez drôles (une des « mortes » ressemble à **Alice Cooper** avec un masque Gifi), un microgramme de gore (à l'époque il ne devait pas y avoir des masses de concurrents pour une énucléation au talon aiguille), des keufs en 4L et une fin trop cool qui réhabilite presque totalement l'effort après une heure et des bananes de - réelle - souffrance.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.