La Planète des singes - La collection 1968-1973

LA PLANETE DES SINGES
LES EVADES DE LA PLANETE DES SINGES
LE SECRET DE LA PLANETE DES SINGES
LA BATAILLE DE LA PLANETE DES SINGES
LA CONQUETE DE LA PLANETE DES SINGES
20th CENTURY FOX
HOME ENTERTAINMENT

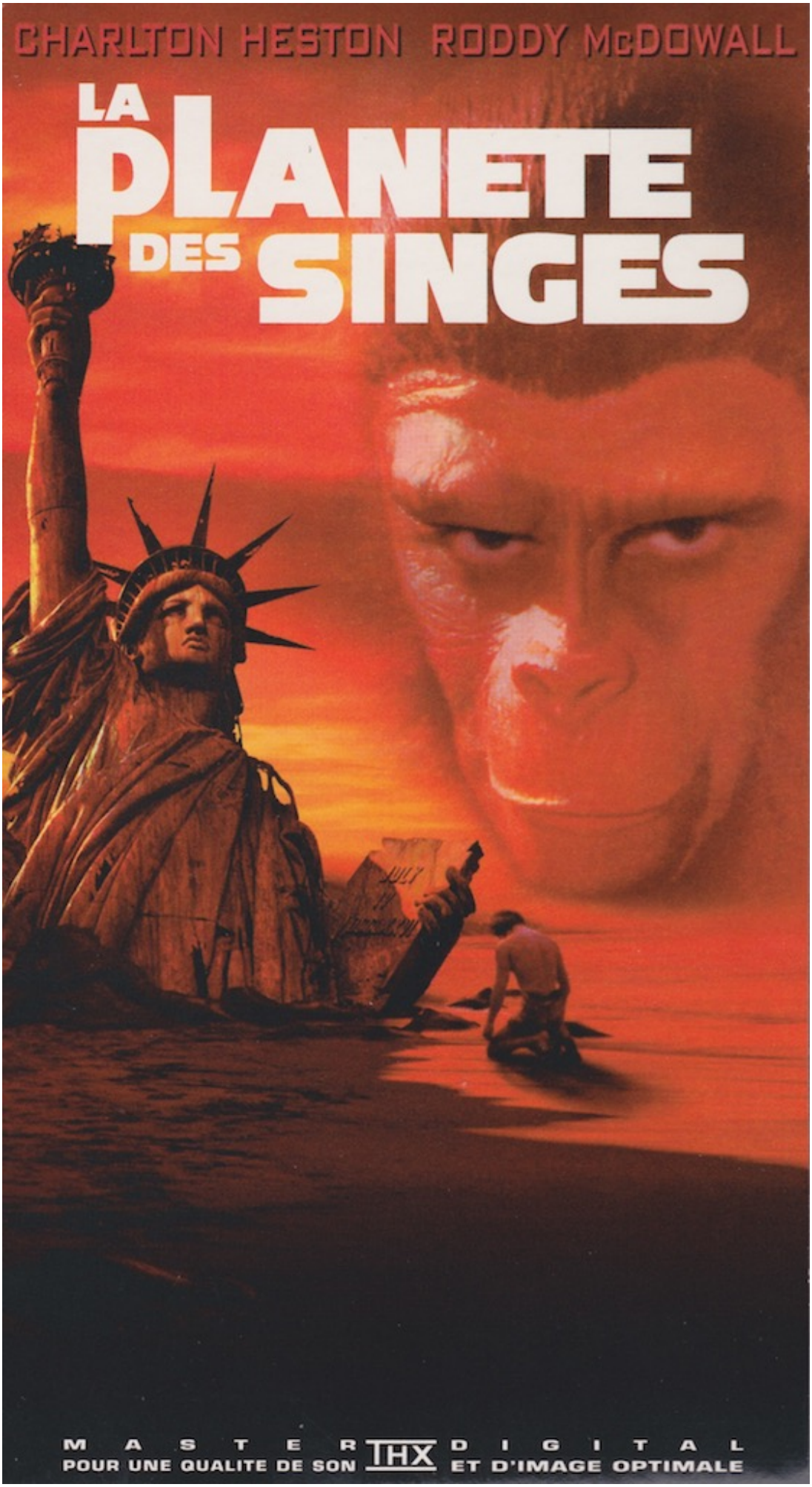
Genre : science-fiction avec de gros poils dessus

La Planète des singes de **Franklin J. Schaffner**

(avec **Charlton Heston**, **Roddy McDowall**...) 1968

CHARLTON HESTON RODDY McDOWALL

LA PLANETE DES SINGES



MASTER THX DIGITAL
POUR UNE QUALITE DE SON ET D'IMAGE OPTIMALE

Dites, faut suivre, on a déjà écrit un article au sujet de ce film, voir La Planète des singes de Franklin J. Schaffner (avec Charlton Heston, Roddy McDowall...) 1968.

Le Secret de la planète des singes de **Ted Post**

(avec **James Franciscus**, **Kim Hunter**…) 1970

LE SECRET DE LA

PLANETE DES SINGES

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS AN ARTHUR P. JACOBS PRODUCTION
BENEATH THE PLANET OF THE APES STARRING JAMES FRANCISCUS KIM HUNTER
MAURICE EVANS LINDA HARRISON CO-STARRING PAUL RICHARDS VICTOR BUONO
JAMES GREGORY JEFF COREY NATALIE TRUNDY AND CHARLTON HESTON AS TAYLOR
MUSIC BY LEONARD ROSENMAN BASED ON CHARACTERS CREATED BY PIERRE BOULLE
SCREENPLAY BY PAUL DEHN STORY BY PAUL DEHN AND MORT ABRAHAMS
PRODUCED BY APJAC PRODUCTIONS DIRECTED BY TED POST
PANAVISION® COLOR BY DE LUXE®

© 1969 APJAC PRODUCTIONS AND TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION.
© RENEWED 1997 APJAC PRODUCTIONS, INC. AND TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION.
THX® is a registered trademark of Lucasfilm Ltd.

MASTER THX DIGITAL
POUR UNE QUALITE DE SON ET D'IMAGE OPTIMALE

Genre : gare aux gorilles !

Scénar : bien que *Zaïus* le lui déconseille, *Taylor* part en découvrir plus sur cette planète où les singes descendent des hommes mais de mystérieux phénomènes, comme des murs de feu, des éclairs ou des séismes l'empêchent d'avancer plus loin dans les terres mais soudain il disparaît dans la fameuse « zone interdite ». Plus tard, en l'année 3955, un autre astronaute terrien, *Brent*, atterrit tout en prenant conscience que tous ses proches sont forcément morts depuis qu'il est parti pour ce long voyage. En plein désespoir, il rencontre la belle *Nova* qui l'emmène chez *Zira* où tous constateront que la civilisation singe se radicalise à cause d'un général gorille, *Ursus*, qui clame que « le seul humain qui est bon est celui qui est mort ». *Brent* rencontre aussi *Zaïus* qui semble revenu de ses convictions extrêmes, il part néanmoins avec les gorilles alors que ceux-ci veulent conquérir la zone interdite quand ils devinent qu'elle est habitée…

Le Secret de la planète des singes est un épisode peut-être plus captivant que le premier avec plus d'action et de personnages secondaires, **Charlton Heston** s'est bien déplumé en deux ans et l'arrivée de **James Franciscus** aux côtés de la belle **Linda Harrison** (même vêtu d'un short en peau de bête, elle est une vraie friandise pour les yeux en plus de jouer juste) n'est pas un mal. Pour le reste, on est dans la lignée du précédent : une musique étrange et sombre, des décors désertiques de western, des costumes des homme formidables et des masques simiesques chouettes, dommage que les costumes des post-primates soient moins réussis et moins crédibles que précédemment.

Là où ce deuxième film est particulièrement percutant, c'est quand il expose une sévère critique de la puissance atomique et du bellicisme (les jeunes singes manifestent contre une guerre qui rappelle celle du Vietnam alors que les hommes servent de cibles de tir pendant l'entraînement de l'armée gorille, cruelle et disciplinée, cool !), mais aussi des faux prophètes et des fanatiques religieux de tous côtés (après tout, *Taylor* le dit, « ils ne valent pas mieux les uns que les autres »…), youpi devant ces scènes d'iconoclastie splendides ! « L'homme est mauvais, il est incapable de faire autre chose que de détruire ». Oui, mais il fait ça si bien, décors rétro-futuristes et vitrifiés faisant foi.

Les Évadés de la planète des singes de **Don Taylor**

(avec **Roddy McDowall**, **Kim Hunter**…) 1971

LES EVADES DE LA

PLANETE DES SINGES

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS AN ARTHUR P. JACOBS PRODUCTION
ESCAPE FROM THE PLANET OF THE APES STARRING RODDY McDOWALL KIM HUNTER
BRADFORD DILLMAN NATALIE TRUNDY ERIC BRAEDEN WILLIAM WINDOM SAL MINEO
AND RICARDO MONTALBAN AS ARMANDO MUSIC BY JERRY GOLDSMITH
BASED ON CHARACTERS CREATED BY PIERRE BOULLE WRITTEN BY PAUL DEHN
PRODUCED BY APJAC PRODUCTIONS DIRECTED BY DON TAYLOR
PANAVISION® COLOR BY DE LUXE®

© 1971 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION AND APJAC PRODUCTIONS.
THX® is a registered trademark of Lucasfilm Ltd.

MASTER THX DIGITAL
POUR UNE QUALITE DE SON ET D'IMAGE OPTIMALE

Genre : retour vers le passé du futur

Scénar : 2000 ans avant la destruction de la Terre, un vaisseau spatial flottant dans l'eau est repéré par l'armée américaine. Trois hommes sont à son bord… Ou plutôt trois singes évadés de la fameuse planète à bord du vaisseau de *Taylor*. Alors que l'ils viennent de leur futur, les hommes traitent les singes…comme des singes. Ceux-ci, prudemment, ne parlent pas et bouffent donc les oranges qu'on leur donne. Sauf que c'est avec fourchettes et couteaux qu'il les mange, les oranges ! Et accessoirement se retrouvent là où ils collaient les hommes : en cellule. Ils deviennent vite des curiosités, des mascottes, mais dérangent car ils connaissent l'avenir… Mais peut-on altérer celui-ci sans dommages ?

Ah, on retrouve enfin le plancher historique des vaches avec ce troisième épisode un peu novateur. En effet on y fait de petites mais significatives tentatives d'humour pour la première fois dans une saga plutôt sombre dans sa globalité, dommage que tout ces petits gags tombe quasiment toujours à plat. *Les Évadés de la planète des singes* s'avère rapidement bien en dessous des deux précédents épisodes avec notamment beaucoup plus de scènes intérieures, peut-être à cause de moyens moins importants.

Mais tout n'est pas désagréable pour autant, **Jerry Goldsmith** livre une bande originale groovy et typiquement Seventies avec même un poil de sitar, la séquence de la raffinerie abandonnée est vraiment chouette et il est marrant de retrouver dans le rôle du docteur *Otto Hasslein* un certain **Eric Braeden**, le « fameux » *Victor Newman* des *Feux de l'amour* et acteur dans d'innombrables séries télévisées depuis des siècles, tout comme **Bradford Dillman** (que l'on a pu aussi voir dans *Le Pont de Remagen*, plusieurs épisodes de *Inspecteur Harry* ou encore *Piranhas*) ou **Sal Mineo** (*La Fureur de vivre*, *Géant*, *Exodus*, *Le Jour le plus long*.

La Conquête de la planète des singes de **J. Lee Thompson**

(avec **Roddy McDowall**, **Don Murray**…) 1972

LA CONQUETE DE LA

PLANETE DES SINGES

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS AN ARTHUR P. JACOBS PRODUCTION
CONQUEST OF THE PLANET OF THE APES STARRING RODDY McDOWALL AND DON MURRAY
AND RICARDO MONTALBAN AS ARAMANDO BASED ON CHARACTERS CREATED BY PIERRE BOULLE
SCREENPLAY BY PAUL DEHN PRODUCED BY APJAC PRODUCTIONS DIRECTED BY J. LEE THOMPSON

© 1972 APJAC PRODUCTIONS, INC. AND TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION.
ALL RIGHTS RESERVED.
THX is a registered trademark of Lucasfilm Ltd.

MASTER THX DIGITAL
POUR UNE QUALITE DE SON ET D'IMAGE OPTIMALE

Genre : l’armée des douze (mille) singes

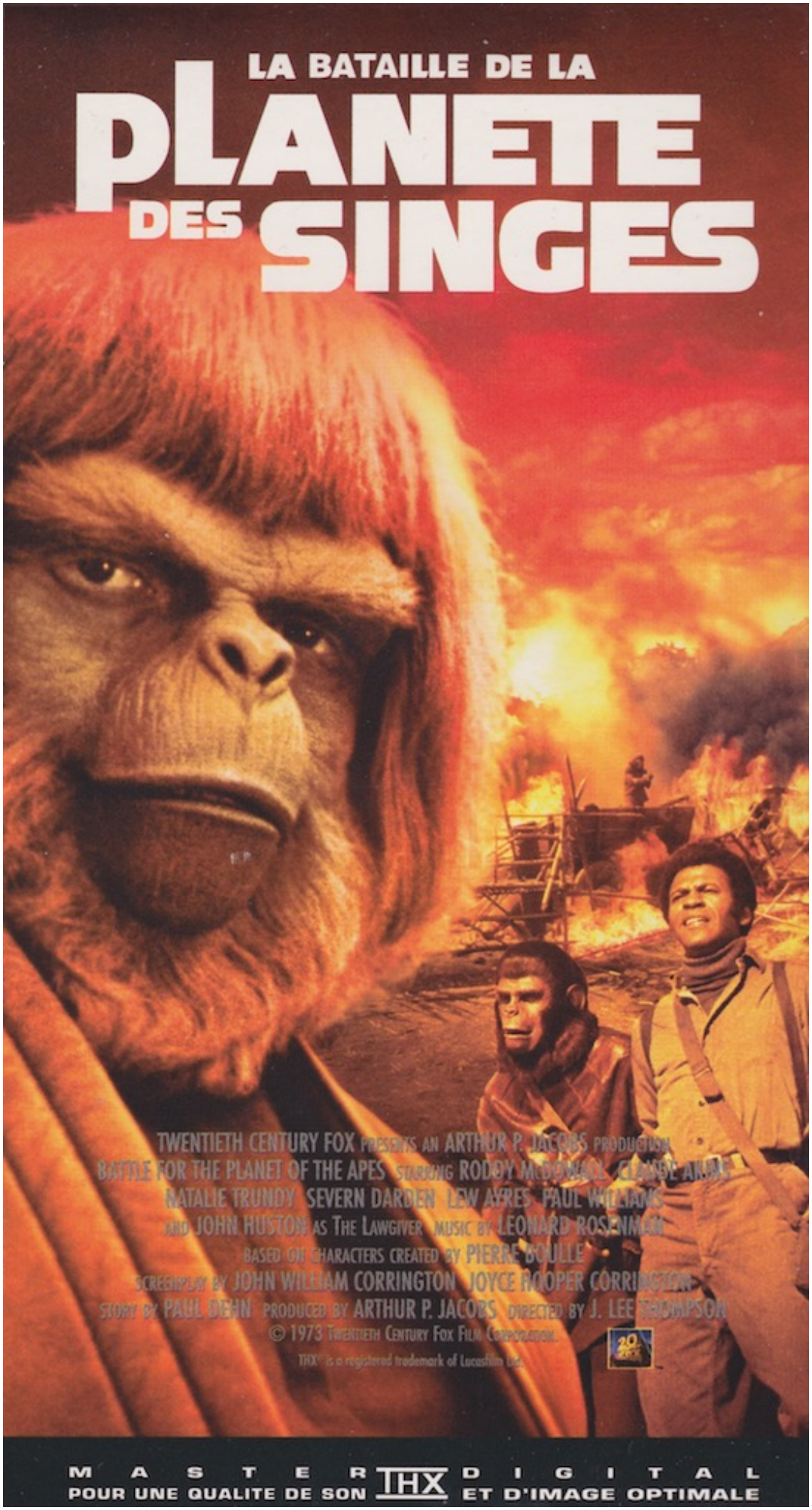
Scénar : en 1991 aux États-Unis, les singes ne sont devenus rien de moins que de la main d’œuvre, pour ne pas dire les esclaves des humains à défaut des chiens et des chats disparus à cause d'une mystérieuse épidémie qui serait venue de l'espace… Tous ? Noooon, un des leurs, *César*, est capable de monter un cheval et même très discrètement de s'exprimer parfaitement au risque qu’il y perde la vie si les hommes le découvraient. Il se fait malheureusement repérer. Son père adoptif *Armando* veut arranger les choses mais se retrouve entraîné dans l'engrenage d'une société qui craint déjà un futur dominé par les singes. Ceux-ci sont conditionnés puis vendus aux enchères à des huiles de la société totalitaire. *César* se fait embarquer avec d'autres singes et tente de les faire évoluer discrètement, ils commencent à se rebiffer ici et là, à se rassembler et à s'armer sous la férule de *César*. Quand *Armando* meurt, c’est la goutte qui fait déborder le vase de *César*, houba houba ça va saigner dans les chaumières !

Dans la lignée du précédent épisode mais plus réussi, *La Conquête de la planète des singes* est signé par un réalisateur doué (**J. Lee Thompson** a entre autres tourné *Les Canons de Navarone*, *Les Nerfs à vif*, *Le Bison blanc* et plein d’autres chouettes films pleins d’action!) avec des acteurs méconnus mais convaincants. On note qu’il est bien dommage qu’il y ait très peu de femmes à l'affiche et celles qui sont interprétées ne sont pas vraiment des personnes recommandables. Le maquillage est toujours aussi saisissant, la musique adéquate pour le climat brutal et angoissant de ce monde où la vie est rythmée par une voix qui égrène des ordres froids et où patrouillent sans arrêt des flics fringués comme des SS (des CRS donc ?). Il va sans dire que le soupçon de comédie lors de certaines scènes est très léger.

Nous sommes et serons toujours définitivement gouvernés par des imbéciles car vu l'état du règne animal de nos jours, on se dit que les dirigeants ont dû flipper devant ce film au point de laisser le massacre des animaux de toutes espèces à l'ordre du jour, les scènes de torture en disent d’ailleurs assez long sur le « progrès » fort limité de l'humanité toujours prompte à faire le mal au nom de sa sécurité et de son omniscience autoproclamée. Tourné dans d'immenses immeubles où ne tardera pas à régner une atmosphère de folie générale et prévisible, *La Conquête de la planète des singes* est définitivement un bon cru.

La Bataille de la planète des singes de **J. Lee Thompson**

(avec **Roddy McDowall, Claude Akins**…) 1973


LA BATAILLE DE LA
PLANETE
DES SINGES
TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTS AN ARTHUR P. JACOBS PRODUCTION
BATTLE FOR THE PLANET OF THE APES STARRING RODDY McDOWALL CLAUDE AKINS
NATALIE TRUNDY SEVERN DARDEN LEW AYRES PAUL WILLIAMS
AND JOHN HUSTON AS THE LAWGIVER MUSIC BY LEONARD ROSENMAN
BASED ON CHARACTERS CREATED BY PIERRE BOULLE
SCREENPLAY BY JOHN WILLIAM CORRINGTON JOYCE HOOPER CORRINGTON
STORY BY PAUL DEHN PRODUCED BY ARTHUR P. JACOBS DIRECTED BY J. LEE THOMPSON
© 1973 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION.
THX is a registered trademark of Lucasfilm Ltd.
MASTER THX DIGITAL
POUR UNE QUALITE DE SON ET D'IMAGE OPTIMALE

Genre : fin du premier cycle

Scénar : 2670 : la parole de Dieu a bon dos pour expliquer l'état de la planète dominée par les singes, c'est maintenant l'histoire du Sauveur qui nous est contée… Il y a bien des années il avait bâti une société où cohabitaient hommes et singes mais l'instinct des derniers, en particulier chez les gorilles, commença à se manifester. « Un singe ne doit pas tuer un singe » mais un homme n'a pas le droit de dire non à un singe au risque de se faire tuer. « Je suis la loi » a beau proclamer *César* mais celle-ci va vite s'effriter devant la colère des uns, la propension de l'homme à faire le mal et la soif de *César* d'en savoir plus sur son passé. Dans la cité détruite et radioactive se trouvent justement des archives concernant ses parents mais là survivent aussi des humains contaminés qui vont provoquer une nouvelle guerre…par lassitude !

La bataille finale commence et, de l'affrontement de la conscience contre la violence, on sait qu'il emporte toujours avec cet épisode dans la lignée des précédents (encore réalisé par **J. Lee Thompson** après *La Conquête* de l'années précédente), avec de chouettes décors de destruction vitrifiés par LA bombe, claire cible / crainte des différents scénarii de la saga. La bataille en elle-même est très marrante avec ces véhicules obsolètes et déglingués que l'on croirait hérités de la seconde guerre mondiale - à part peut-être le bus scolaire - et montrera même la véracité de l'expression « malin comme un singe ».

La Bataille de la planète des singes montre la fin du premier cycle de *La Planète des singes* qui engendrera ensuite une série télévisée puis plus tard des remakes et des reboots dont nous parlerons bientôt. Il contient pas mal d'extraits des épisodes précédents pour remettre l'histoire en mémoire à ceux qui auraient perdu le fil ou pas vu les premiers, une bande originale assez digne des partitions passées et bien sûr un constat toujours sombre mais réaliste de la nature humaine et du « progrès » qui ne finit toujours que par provoquer des catastrophes en chaînes. *Dura lex, sed lex.*

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.