

Pierre Desproges se donne en spectacle 1988



P I E R R E  
DES PROGES

*se donne  
en  
spectacle*



**TF1**  
V I D E O

Capté en décembre 1986 au **théâtre Grévin**, ce qui en fait son dernier spectacle enregistré,

**Pierre Desproges** se donne en spectacle montre l'intouchable génie d'un véritable artiste de la langue et de la provocation qui n'hésite pas à se foutre de tous (en vrac, les maniaques, les hypocrites, les prétentieux, les suiveurs, les emmerdeurs, les cuistres, les juifs, les racistes, les stars de la télé, la niaiserie, voire même les endives braisées...!), tout et tous y passent, quitte à friser la correctionnelle (**Robert Boulin** dans l'étang, **Marguerite Duras** qui « n'a pas écrit que des conneries, elle en a aussi filmées ») pour le simple bonheur de faire s'esclaffer un public qui ne demande que ça.

The image shows the VHS cover for Pierre Desproges' performance 'se donne en spectacle'. The cover is divided into three main sections. The top left section features the name 'PIERRE DESPROGES' in large yellow letters, three small black and white photos of Desproges in a white suit, and the text 'Réalisation : Jean-Louis FOURNIER' and 'Son dernier Spectacle enregistré en décembre 86 au Théâtre Grévin à Paris.' The top right section features the name 'PIERRE DESPROGES' in large yellow letters and a large black and white photo of Desproges in a white suit, hanging upside down from the top of the frame. The bottom left section contains a list of acts: 'INTRO', 'L'ARTISTE DÉGAGÉ', 'QI 130', 'GARDEZ SAKHAROV', 'LES PILES', 'LES CINTRES', 'LES JUIFS', 'RACHID CHERQAOU', 'LA MERVEILLE', 'L'ASCENSEUR', 'J'AI ENVIE DE TUER', 'QUELQU'UN', 'ONDINE', 'BILAN'. Below the list are the credits: 'Textes de Pierre DESPROGES', 'Enregistrement réalisé par Jean-Louis FOURNIER assisté de Sylvie DUREPAIRE', 'Moyens Techniques : PIPA VIDEO', 'Photos : Michel BIROT', 'Maquette : Laurent PRUDOT D'AVIGNY', 'Production Daniel COLLING pour SPEEDI', 'Distributeur TFI Entreprises EDV 54'. The bottom right section features the text 'se donne en spectacle' in white, the 'TF1 VIDEO' logo, and the 'SI HOME VIDEO' logo. The bottom left section features the text 'Durée 90 mn - Couleur', a barcode with the numbers '3 384445 200162', the 'DCP' logo, the 'TF1 VIDEO' logo, and the 'SI HOME VIDEO' logo. The bottom center section features the text '© Copyright 1988 - édition D3M / SF2 - EDV 219' and 'VHS SECAM'.

PIERRE  
DESPROGES

Réalisation : Jean-Louis FOURNIER  
Son dernier Spectacle enregistré  
en décembre 86 au Théâtre Grévin à Paris.

Pierre DESPROGES interprète :

INTRO	RACHID CHERQAOU
L'ARTISTE DÉGAGÉ	LA MERVEILLE
QI 130	L'ASCENSEUR
GARDEZ SAKHAROV	J'AI ENVIE DE TUER
LES PILES	QUELQU'UN
LES CINTRES	ONDINE
LES JUIFS	BILAN

Textes de Pierre DESPROGES  
Enregistrement réalisé par Jean-Louis FOURNIER  
assisté de Sylvie DUREPAIRE  
Moyens Techniques : PIPA VIDEO  
Photos : Michel BIROT  
Maquette : Laurent PRUDOT D'AVIGNY  
Production Daniel COLLING pour SPEEDI  
Distributeur TFI Entreprises EDV 54

Durée 90 mn - Couleur

3 384445 200162

© Copyright 1988 - édition D3M / SF2 - EDV 219

PIERRE DESPROGES  
se donne en spectacle

TF1 VIDEO

SI HOME VIDEO

VHS SECAM

Quel comédien extraordinaire aussi quand on fixe ce bonhomme gesticulant au visage à la fois impassible et sournois, et que dire du texte dont la rime est parfois belle, osée mais jamais vulgaire, les innombrables jeux de mots et autres calembours sont également un vrai bonheur, surtout quand ils sont teintés d'une misanthropie feinte, d'un sadisme rigolard et d'une façon de voir les choses que nous partageons ici profondément, symbolisée par la célèbre phrase « à part la droite il n'y a rien que je ne méprise plus que la gauche ». Un « artiste dégagé » tellement reposant pour les esprits libres.



Bien sûr, pas la moitié de ces textes ne passeraient aujourd'hui tant **Desproges** aimait déranger tout en faisant rire, nanti qu'il était d'un vocabulaire à hauteur vertigineuse, de la peur de rien (ni même du vide puisqu'il est le seul élément de son décor scénique) et si loin du politiquement correct, de l'autocensure, du vulgaire et du neuneu que l'on déplore partout aujourd'hui quand on gratte un peu ici ou là.

**Desproges** est vivant, grand, hilarant, nous manque immensément.

Pour ceux que ça intéresse, lire des trucs là : <https://www.nawakulture.fr/index.php/rechercher?searchword=pierre%20desproges&searchphrase=exact>.

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.