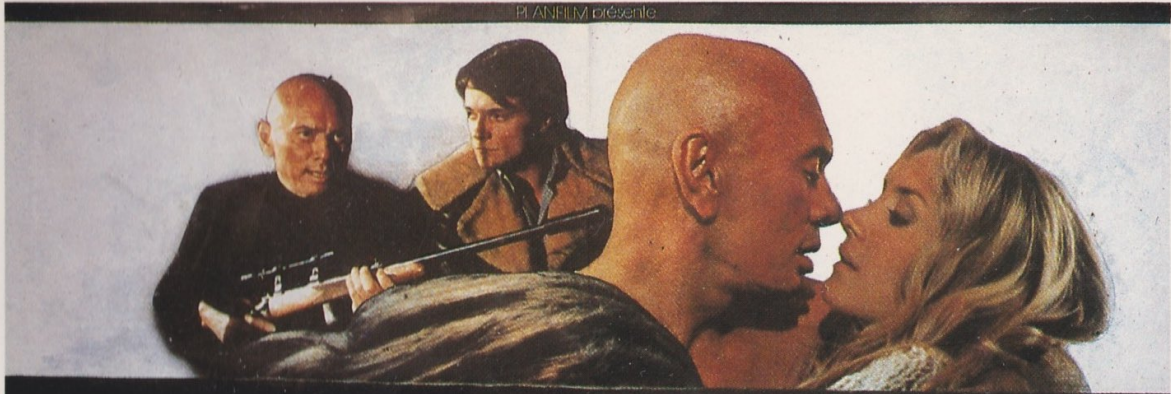


L'Ombre d'un tueur de Antonio Margheriti (avec Yul
Brynner, Massimo Ranieri...) 1976



MPM
Production

PLANFILM présente

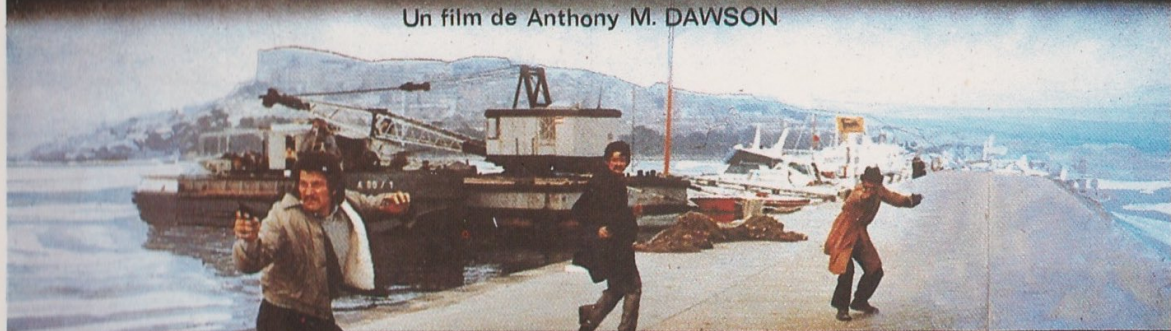


YUL BRYNNER



L'OMBRE D'UN TUEUR

Un film de Anthony M. DAWSON



YUL BRYNNER
MARTIN BALSAM • MASSIMO RANIERI
BARBARA BOUCHET

L'OMBRE
D'UN
TUEUR

avec GIACOMO FURIA • SAL BORGESÉ
LUGI WILLIAMS • RENZO MARIANO
LORIS BAZZOCCHI • ROSARIO BORELLI
et GIANCARLO SBRAGIA



Genre : thriller mafieux initiatique

Scénar : aux courses de chevaux, une fusillade a lieu : un yankee se fait fumer alors qu'un parrain local voulait lui causer. Les amères loques ne tardent pas à envoyer un contingent ès vendetta sous la forme du mythique *Peter Marciani* qui avait pris une semi retraite. Il en sort précipitamment quand on lui dit qu'à Naples se trouve l'assassin de son frère, celui-là même qui aurait fait buter l'Américain. De son côté, *Angelo*, un jeune homme débrouillard qui a une façon très particulière de faire perdre ou gagner les chevaux, voudrait bien récupérer une commission sur le gros lot qu'il avait fait gagner au défunt. Après avoir fureté chez les flics, il se rapproche de et propose ses services à *Marciani* qui est démasqué par ses cibles. De toute façon, « C'est la meilleure façon de repérer les chasseurs ». Quant aux flics, ils se frottent les mains tout en sachant que ça finira par péter, qu'on essaiera de buter *Marciani*. Mais le monsieur est récalcitrant...



Dernier film de **Yul Brynner**, *L'Ombre d'un tueur* n'est pas vraiment un chef-d'œuvre mais, comme souvent chez **Margheriti** ¹, un film efficace et suffisamment rythmé afin de ne pas faire s'assoupir l'honnête cinéphile. L'homme au crâne luisant n'est comme d'habitude pas du genre à plaisanter et sortir de son corset invisible mais n'en joue pas moins avec talent un homme traumatisé, fragilisé, et la divine **Barbara Bouchet**, qui plus est volontiers dénudée, n'est pas d'une

