

Touchez pas au grisbi de Jacques Becker / Du rififi
à Paname de Denys de La Patellière (avec Jean
Gabin, Lino Ventura, Gert Fröhe...) 1954 / 1966





TOUCHEZ PAS
AU GRISBI

&

DU RIFI FI À
PANAME

JEAN

GABIN



LE COFFRET COLLECTION

Pour *Touchez pas au grisbi*, certains savent déjà qu'un article existe à son sujet,

voir [Touchez pas au grisbi de Jacques Becker \(avec Jean Gabin, Lino Ventura...\) 1954.](#)

JEAN GABIN

CENTURY FILM présente

Jean GABIN

DANS UN FILM DE
Jacques
BECKER

AVEC
JEANNE MOREAU
RENE DARY
PAUL FRANKEUR



TOUCHEZ PAS AU GRISBI

d'après le livre
d'ALBERT SIMONIN



APRÈS WK SPAL 107 SUR A MONTROU 101 45292 BRUNELLE

FILM OFFICE

TOUCHEZ PAS AU GRISBI



L'amitié qui lie Max et Riton est légendaire dans le milieu. A Orly, les deux truands se sont emparés de 50 millions en lingots d'or et le milieu ignore qui a eu l'audace de réaliser ce coup fumant. Malheureusement, Riton se confie à son amie Josy, qui s'empresse alors de révéler "l'affaire" à son amant Angelo...

Un film de Jacques BECKER (1953)
d'après le roman d'Albert SIMONIN, avec
Jean GABIN (Max, le Monteur),
Jeanne MOREAU (Josy),
Lino VENTURA (Angelo),
Dora DOLL (Lola),
René DARY (Riton).
Adaptation de Jacques BECKER,
Maurice GRIFFE, Albert SIMONIN.
Dialogues d'Albert SIMONIN
et musique de Jean WIENER.



Au Festival de Venise 1954,
Jean Gabin remporta
pour ce film le Prix
d'Interprétation masculine.



Noir et blanc • Français • Durée : 1 h 32



© 1953 CANAL+ IMAGE INTERNATIONAL / LES FILMS ARIANE
TOUS DROITS RESERVES. Design et packaging © 1998 FILM OFFICE - EDV 3.
L'œuvre fixée sur ce support est exclusivement destinée à l'usage privé dans le cadre du cercle familial. Toute autre utilisation (reproduction, prêt, emprunt, diffusion en public, diffusion, exportation) sans autorisation est strictement interdite sous peine de poursuites judiciaires.

FILM OFFICE



TOUCHEZ PAS AU GRISBI

FILM OFFICE

JEAN GABIN



FILM OFFICE

BASF

Insert this side into recorder

Do not touch the tape inside

MIS

TOUCHEZ PAS AU GRISBI

Durée : 92 minutes

© 1953 CANAL+ IMAGE INTERNATIONAL / LES FILMS ARIANE EDV 3

Du rififi à Paname de Denys de La Patellière

(avec Jean Gabin, Gert Fröbe...) 1966

JEAN
GABIN

MIREILLE
DARC

GEORGE
RAFT

A movie poster for the film 'Du Rififi à Panama'. The top half features a close-up of Jean Gabin, an older man with grey hair, looking slightly to the right with a serious expression. Below this, the title 'DU RIFIFI À PANAME' is written in large, bold, red, sans-serif capital letters. The bottom half of the poster shows a close-up of Mireille Darc and George Raft. Mireille Darc is on the left, looking towards George Raft on the right. She has short blonde hair and is wearing a dark top. George Raft is on the right, wearing a green suit jacket and a white shirt, looking back at her. The background is dark and out of focus.

**DU RIFIFI
À PANAME**

MAURICE JACQUIN présente JEAN GABIN, GEORGE RAFT, GERT FRÖBE, NADJA TILER dans DU RIFIFI À PANAME un film de DENYS DE LA PATELLIÈRE
D'après le roman de AUGUSTE H. BRETON (Editions Plon) • Scénario et adaptation de DENYS DE LA PATELLIÈRE • Dialogues ALPHONSE BOUDARD
avec CLAUDE BRASSEUR, DANIEL CECCALI, MARCEL BOZZUFFI, CLAUDIO BROOK et la participation de MIREILLE DARC
Directeur de la photographie WALTER WOLFF • Musique composée par GEORGES CARVARENTZ • Producteur délégué RAYMOND DANON

Genre : espioncier

Scénar : le trafiquant d'or *Paulo les Diams* descend de l'avion et comme il « n'aime pas beaucoup qu'on vienne lui râper les bonbons », il envoie chier direct les racketteurs qui en ont après son oseille. Pendant ce temps, *Charles*, le journaliste / agent américain sous couverture, court voir sa blonde qui lui soutire sans vergogne son pognon. Pour qu'il se fasse de blé afin de l'entretenir, elle le téléguidé vers un coup duquel *Paulo* tire les ficelles. Suite à un coup d'éclat, *Charles* devient un homme de main proche de *Paulo*. Celui-ci va devoir faire gaffe à ses os puisque les flics ne sont pas les seuls à menacer son business, ses comparses tombent aussi comme des mouches. Mais le monsieur a encore un sacré crochet.

DU RIFIFI À PANAME

Réalisation : **Denys de La Patellière**
Scénario et adaptation : **Denys de La Patellière**
Dialogues : **Alphonse Boudard**
D'après le roman d'**Auguste Le Breton**
Musique : **Georges Garvarentz**
Date de sortie : 2 mars 1966

Avec **Jean Gabin, George Raft, Mireille Darc, Claude Brasseur.**

Un groupe de truands internationaux, qui règne sur un trafic d'or, est infiltré par un agent de la CIA – chargé d'enquêter sur leurs activités...

Un polar efficace et percutant où l'on trouve une pléiade d'acteurs internationaux, avec à leur tête un Jean Gabin au mieux de sa forme.

© 1966 - STUDIOCANAL IMAGE - FIDA CINEMATOGRAFICA (Rome) - GLORIA FILM (München)

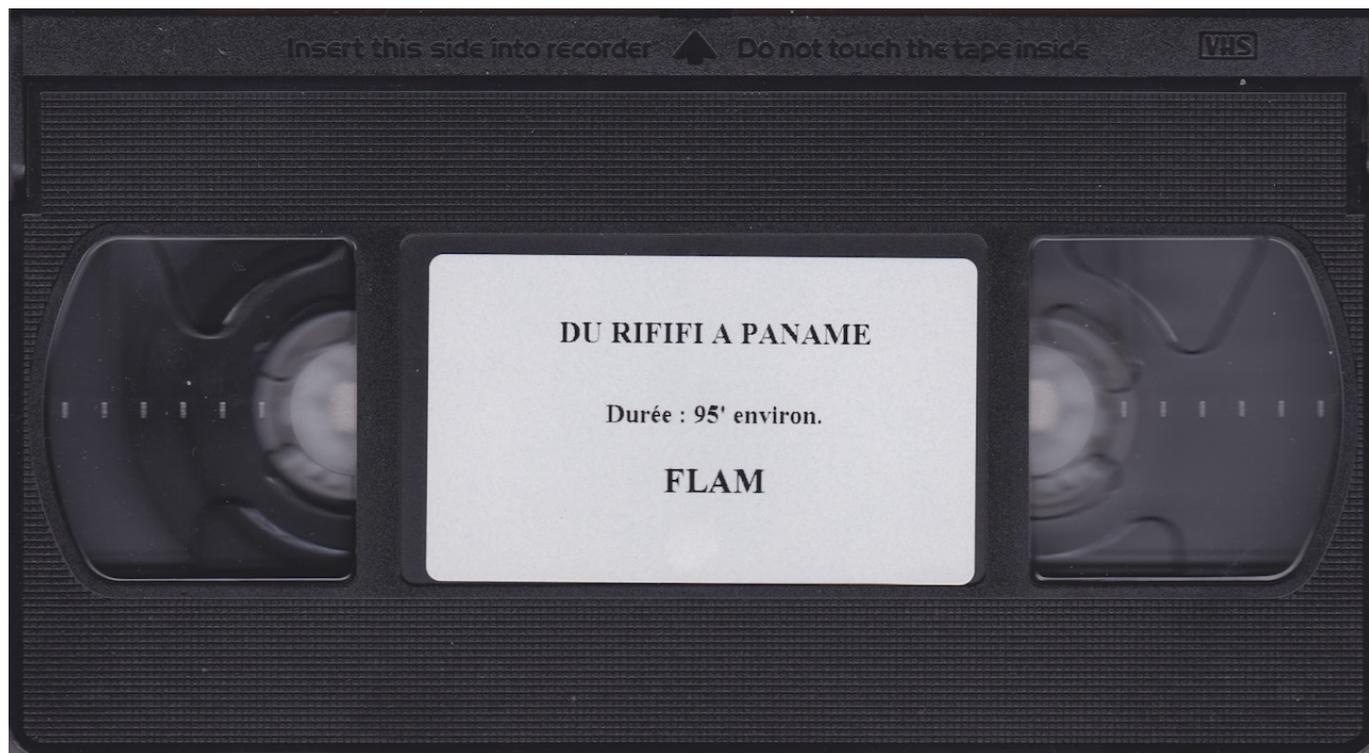
COULEUR • Version française
Durée : 94 minutes environ EDV 1257 • DIV 606

CONTRÔLE QUALITÉ : CE PRODUIT A FAIT L'OBJET DE CONTRÔLES RIGoureux À TOUS LES STADES DE SON ELABORATION.

Tous droits du producteur et du propriétaire de l'œuvre enregistrée sont réservés. Sauf autorisation, la duplication, la location, le prêt et l'utilisation de cette vidéocassette pour la projection publique et la radiodiffusion sont interdits.

Énième exemple du savoir-faire français en matière de polar noir à la lisière de l'espionnage et du film de mafia façon guerre des gangs, *Du rififi à Paname* est une autre adaptation de l'auguste **Auguste Le Breton** ¹ avec des dialogues signés **Alphonse Boudard**, tout ça interprété par une délicieuse bande de vieux grigous à la tête de laquelle trône bien sûr un **Jean Gabin** monolithique à souhait mais inflexible et imposant (en anglais comme en français d'ailleurs !). Les « gueules ne manquent pas, **Gert Fröbe** (était-il capable de ne pas rejouer un autre *Goldfinger* ² quand il peut se montrer touchant quand il veut ?), **Marcel**

Bozzuffi, Claude Brasseur, Daniel Ceccaldi, les jolies filles non plus (Nadja Tiller, Mireille Darc...).



Avec cette musique parfois pas loin des **BLUES BROTHERS** alors que les jeunes twistent déjà comme des oufs, *Du rififi à Paname* se déroule sur un rythme assez lent mais chouette, l'ambiance est tendue, les dialogues savoureux (« Dis donc, une main au panier pour un Cinzano, t'as cru au Père Noël ?! », « Pour le racket je ne reçois que les employés de Monsieur **Giscard d'Estaing** », « La seule matière inépuisable, c'est la bêtise humaine »...), les filatures multiples (Londres, Munich, Paris, Tokyo, ça occupe !), tout ça fait du film un petit classique, on ne résiste pas de plus aux DS, aux « Tube », aux Ami 6 et aux beaux costards, toute une époque !

¹ voir aussi [Razzia sur la schnouf](#), [Le Rouge est mis](#).

² voir [Goldfinger de Guy Hamilton \(Avec Sean Connery, Gert Fröbe\) 1964](#).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.