


La Fureur des gladiateurs de Mario Caiano (avec
Richard Harrison, Moira Orfei, Alberto Farnese,
Mimmo Palmara, Mirko Ellis, Piero Lulli, Enzo
Fiermonte, Ivy Holzer, Giuliano Gemma, Álvaro de
Luna...) 1964



LES
GRANDS
PEPLUM



MOVIE STARS

Genre : peplum

Scénar : un des passe-temps favoris des Romains est d'aller voir s'entre-massacrer les gladiateurs dans l'arène où se distingue particulièrement par son adresse et sa férocité **Commode**, le propre fils du grand empereur **Marc-Aurèle**. Celui-ci, mourant, requiert trop tard la présence de son fils à son chevet, **Commode** devient empereur et ses sbires, déjà habitués à maltraiter une population pauvrissime (qui doit parfois se contenter de manger des rats !) vont avoir les mains plus libres encore : à la moindre plainte, les prétoriens déboulent et frappent pendant que la cour se goinfre. **Commode** ne pense visiblement pas poursuivre l'œuvre de son père, l'intellectuel pense même que le peuple se contentera de jeux pour oublier la faim... Le seul espoir de Rome réside dans le frère de l'empereur, le centurion *Lucius Crassus*. Jadis, le dangereux nouveau-né devait être assassiné mais l'officier qui en était chargé ne le fit jamais et le nourrisson fut en fin de compte confié à une famille de paysans et élevé sans savoir la vérité. Furieux, **Commode** envoie des soldats afin d'éliminer ce frère jumeau gênant mais c'est plus facile à dire qu'à faire, il se débrouille alors pour le faire emprisonner au même endroit où croupit déjà une femme qui a le malheur de lui résister. Les deux prisonniers ne tardent pas à tomber amoureux. La renaissance de l'espoir s'ensuit...



Descendant (beaucoup, beaucoup moins cher...!) du monolithe [La Chute de](#)

[l'empire romain de Anthony Mann \(Avec Sophia Loren, Stephen Boyd...\)](#) [1964](#) (sorti en fanfare seulement quelques mois auparavant !) et ancêtre du non moins imposant néo-peplum *Gladiator* qui relancera définitivement le genre en 2000, *La Fureur des gladiateurs* est d'un classicisme à toute épreuve et où tout le monde, des jolies donzelles aux sales têtes habituelles, joue son rôle habituel : **Ivy Holzerla** la jolie et gentille blonde, **Moira Orfei** la méchante brune, **Richard Harrison** le héros musclé aux grands yeux plein d'humanité, **Giuliano Gemma** un acolyte vénal et rigolard, **Mimmo Palmara** un empereur baraqué et prêt à toutes les folies pour assouvir ses caprices lubriques, **Piero Lulli** l'âme damnée du despote, sans compter pléthore de figurants pour les grosses scènes de batailles.



[Mario Caiano](#) (réalisateur italien de cinéma populaire plutôt doué, témoin un inaugural [Ulysse contre Hercule](#) très sympathique ou certains westerns pas piqués des hannetons comme *Un train pour Durango* ou le loufoque et post-*Soleil rouge* [Mon nom est Shangaï Joe...](#)) livre avec *La Fureur des Gladiateurs* un très chouette petit film bourré d'action et nanti d'un scénario qui va vite en besogne pour privilégier l'aventure aux nombreux rebondissements, certes déjà vus et d'ailleurs dans les mêmes décors que nombre d'autres films de la même ère. Tout ça n'est donc pas très original mais possède tout ce qui fait le charme des films de cette époque, quand populaire n'était pas encore un terme quasi-péjoratif et condescendant, mais toujours un objectif : sortir les gens de leur vie l'espace d'un instant et les faire voyager...pour une poignées de lires.

sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.