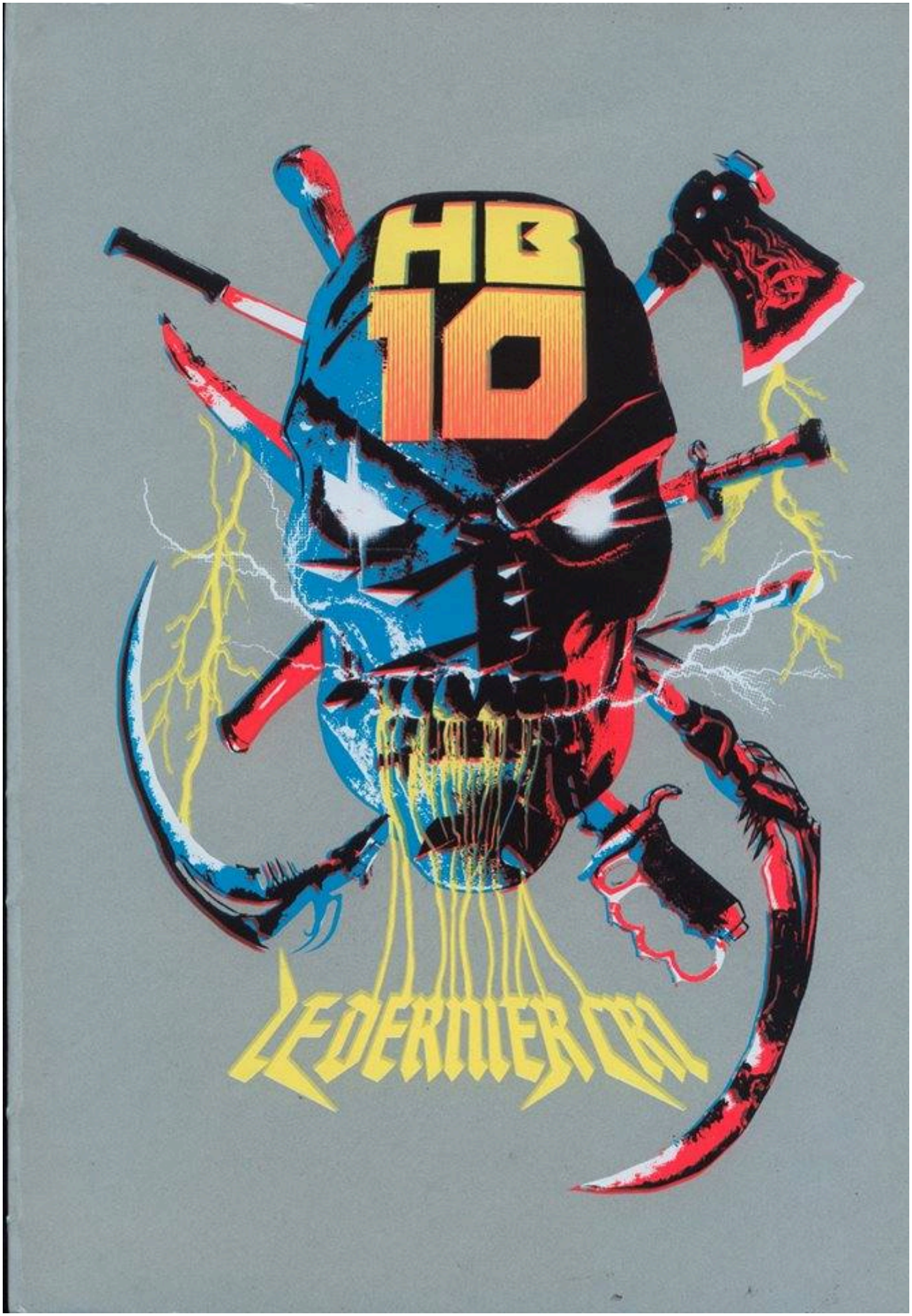
Hopital Brut 10 (Le Dernier Cri - 2014)





Mec, ouais c’est vrai, il a fallu en sortir des ronds pour acheter

cette énorme chose,

sauf que tu viens sans le savoir d'acquérir pour toi tout seul une énorme somme de travail mais également une véritable galerie d'art « miniature » sous la forme de ce magnifique bouquin, parfait pour envisager l'haltérophilie de par sa taille et son poids proprement gargantuesques, mais aussi pour vomir des yeux devant plus de 300 pages dédiées à l'art brutal et sans concessions des furieux adeptes du **Dernier Cri**. Et comme il n'y en aura pas pour tout le monde (1000 copies sont sorties des Presses de l'Enfer), on conseille à ceux qui peuvent se le permettre de foncer récupérer un exemplaire d'une œuvre dérangeante ou amusante c'est selon, et de plus quand on y réfléchit, il serait peut-être temps de rendre hommage à cet éditeur énorme / hors-norme qui depuis deux décennies sévit malgré vents et marées. Mon dernier cri à moi sera: « Soutenez-les !!! »

Et regarde moi donc cette chaotique procession d'artistes: **Dave 2000, Valium, Stark Atilla, Goulven, Toshio Saeki, Céline Guichard, Gwen Tomahwak, Fredox, Victor Dunkel, Remi, Ludovic Levasseur, Sabakashira Imiri, Dav Guedin, Wataru Kasahara, Didier Progeas, Stereotype Mesguich, Sekitani, Jerome Minard, Zven Balslev, Nadia Valentine, Andy Bolus, Valfret, Caroline Sury, David Paleo, Mattt Konture, Benjamin Monti, Sam Rictus, Miko Kalio, A4puterie, Richard Bawin, Reinhard Scheibner, Nils Bertho, Bald Eagle, Julien Gardon, Elzo Durt, Jose Castorena, Nicolas Chouvy, Georgeanne Deen, Enzo Cortavitarte, Stumead, Heather Benjamin, Impeduglia, Mark beyer, Scott Batty, Mavaro Charon, Martin Lacko, Julien Rictus, Tetsunori, Gerard Nicollet, Marc Brunier Mestas, Antoine Bernhart, Timothy Georgarakis, Zigendemonic, Terry Johnson, Marcus Nyblom, Crippaxxxalmquistzeke Cloud, Pit, Vincent Wagnair, Phil le Venimeux, Quentin Faucompre, Bertoyas, Marcel Ruijters, Alex Chiu, Andreas Marchall, Kosuke + Nemoto, Arnaud Rochard, Tommy Mustury, Crippa x + Mats, Judex, Tourlas, Gaspard Pitiot, Arnaud Rochard, Musturi + Jarno, Jean Kristau, Endrju, Keiti Ota, Reijo Karkkainen, Pascal Leyder, Nuvish, Daniel Cantrell, Keenan Keller, Chloe Mathiez, Ciro Fanelli, El Rotringo, John Broadley, Mola Ohmer, Gnot Guedin, Lucille Gauthier, François de Jonge, Jonathon Rosen, Riton la Mort, Francesco Defourny, Uni, Andhoenk Sacrifice, Mike Diana, Marthes Batory, Laetitia Brochier, Brechtvandenbroucke, Laetitia, Coffin Washer, Matt Lock, Marc Beyer, Dom Lucci, Moolinex, Vida Loco, Ludovic Boulard Lefur, Le Liquide de la Tete, Evelyne Postic, Mathieu Desjardins, Katjastroph, Caroline Sury, Laetitia Brochier, Jerome Barbosa, Zven, Yokogaga, Craoman, Carmen Gomez, Misha Good, Doctor Good, Yanick Lecoeur , Thomas Raimondi, Fœtus, Nemoto, Krishna Thorburn, Terry Johnson, Emilie Ostergren, Sakabashira, Daisuke Ichiba, Aleksandra Waliszewska, Guillaume Soulatges, Anna Ehrlemark, David Sandlin, Andy Bolus, Stumead, Constant Lecousin, Stan Liquide, Tomahawk, Boris Pramatorov, Aude Carbone, Dunja Jankovic, Albert Foolmoon, Celine Guichard, Motohiro Hayakawa, Romeo, Matthias Lehmann, Martinlacko, Dina Gadia, Skinner, Arnaud Loumeau, Julien, Aeron Alfrey / Matti Hagelberg, Zprod, Leo, Zakmargolis, Bertoyas, Miron, Lilas, Yetcatl Pena, Alkbazz et Pakito Bolino**, forcément !!!

312 pages sérigraphiées ou offset, bichromie ou trichromie, 69 €

© GED Ω - 01/09 2014

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.