# Croix de bois Croix de fer - The Work of Metastazis (Timeless - 2013)




Le sieur **Valnoir**, bien connu dans le milieu de l'illustration sombre

courant du metal satanique au néofolk / indus en passant par l'ac-corée-déon déglingos des **PYONGYANG GOLDSTARS**, est mis à l'honneur à l'occasion d'une toute première exposition qui eut lieu à Toulouse il y a quelques mois, il n'en demeure pas moins essentiel de se procurer ce joli bouquin qui compile sur papier de toute beauté diverses œuvres metastaziennes comme les géniales mises en image effectuées pour **ANTAEUS**, **ASCENSION**, **PESTE NOIRE**, **SECRETS OF THE MOON**, **ULVER**, **PARADISE LOST**, **MORBID ANGEL** sans oublier l'immortelle

affiche pour les suédois de **WATAIN**, juste absolument géniale, plus encore quand le sang est versé.

Jouant avec les styles, les époques et les codes avec maestria, l'artiste qui ne demande pas leur avis à ses employeurs livre systématiquement des travaux aussi décalés que fort à propos : le rouge sur blanc pour **ASCENSION**, **GLACIATION** ou le black metal dans la peau, la superposition « œcuménique » chez **ORPHANED LAND** témoignent tous d'une faculté d'observation et d'interprétation affutée, et les détournements de l'art martial de propagande, des estampes japonaises ou des motifs de l'Art Nouveau sont autant d'idées lumineuses. Ici on adore, surtout si c'est grinçant, vous devriez jeter un œil tant qu'il est possible de dégoter la chose.

66 pages en couleurs, 10€

© GEDΩ - 11/04 2014

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.