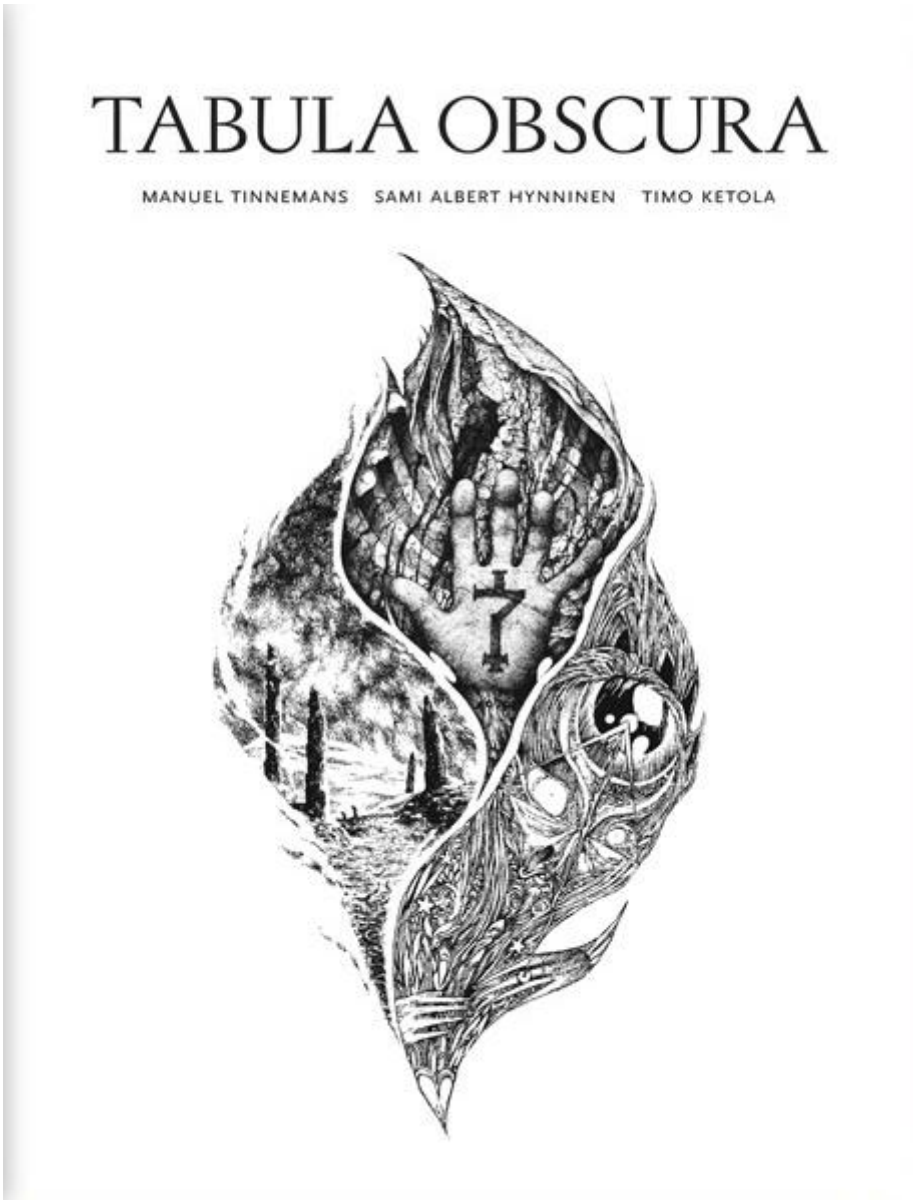
Tabula Obscura de Manuel Tinnemans, Sami Albert Hynninen et Timo Ketola (Ajna – 2013)



[Publié à l’origine sur **Dead Fucking Church M’Aaagh** # X]

La réunion de ce trio génial vaut son pesant de cacahuètes, le bouquin est magnifique avec jaquette, couverture cartonnée sobre et soignée, et 208 pages à dévorer.

Manuel Tinnemans, connu pour son boulot avec **PENTACLE**, **DEATHSPELL OMEGA** et tant d’autres, offre aux regards avides une longue série d’œuvres étonnantes très souvent à base de stylo sur papier mais aussi d’acrylique, d’encre, de gravure et d’aquarelle qui ont fini sur des pochettes de **NECROPHAGIA**, **SPEARHEAD**, **JARBOE**, **URFAUST**, **ANTAEUS** ou **NECROS CHRISTOS** mais aussi de son projet **BUNKUR**.

Sami Albert Hynninen (**REVEREND BIZARRE** ya know ?), avec plus ou moins les mêmes outils et en plus les marqueurs, la photocopie, le feu ou le

correcteur, semble plus inspiré par l'Art de la charnière XIX-XXèmes siècles que son prédécesseur plus axé sur les gravures anciennes entre autres. Il fait même la faveur d'expliquer chacune de ses pièces par un texte, trop longuement parfois car les yeux ont faim d'images mais c'est intéressant de se voir décrire les problématiques d'un artiste face aux diverses embûches de l'illustration de disques (entre autres).

Mais dès l'ouverture, fiévreuse, de ce beau volume, c'est vers **Timo Ketola** que la curiosité est la plus grande, on le suit ici depuis l'an 2000 et son extraordinaire **Davthvs** couvert de sang qui est toujours une des meilleures publications que la terre ait jamais portées. Sont rassemblées des œuvres à base d'encre, aquarelle, acrylique ou fusain que l'on reconnaît pour être devenues les représentations graphiques de **DEATHSPELL OMEGA**, **WATAIN**, **DISSECTION**, **NEGATIVE PLANE**, **TEITANBLOOD**, **KAAMOS** et **SUNN O))**) ou des couvertures de publications telles que **Horrible Eyes** ou les bouquins de **Thomas Karlsson**. La culture très étendue de **Ketola** lui inspire des œuvres variées et cependant uniques, exhalant chacune un souffle occulte terrible, l'extraordinaire travail pour **TEITANBLOOD** étant peut-être le plus marquant. Et quant aux légendes choisies pour accompagner les images, elles ne sont là que pour montrer des sources, le reste ira tout seul avec le regard de chacun d'autant que l'on pourrait passer des heures devant un **Ketola**, trouvant toujours un détail pas vu une heure avant.

Superbe livre. [dont on peut voir une partie des pages là : http://www.tabulaobscura.com/]

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.