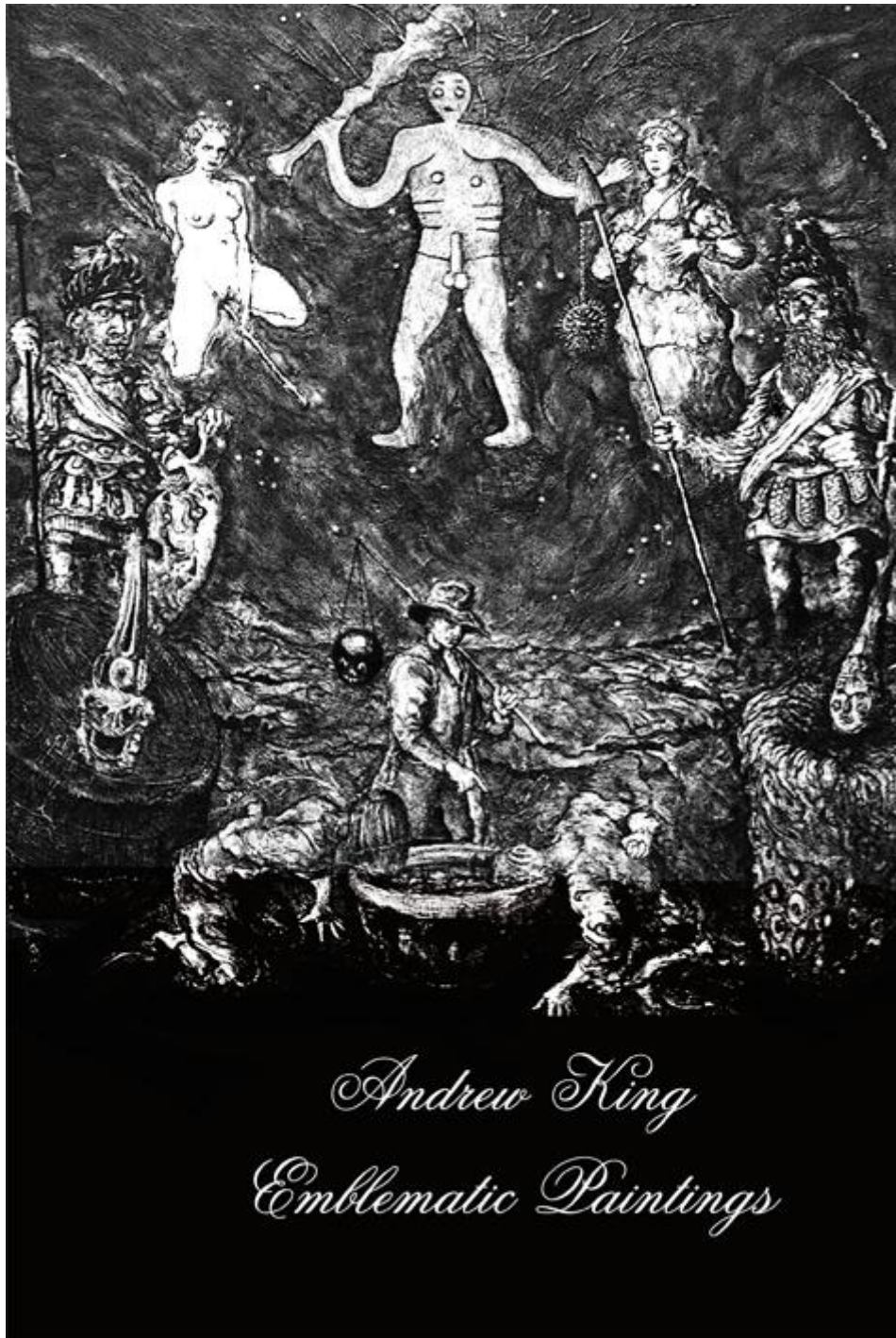


Emblematic paintings de Andrew King (Timeless - 2010)



Le musicien anglais, connu pour ses albums en solo mais aussi ses participations à des albums ou tournées de groupes d'industriel et de néofolk

comme **LES SENTIERS CONFLICTUELS**, **SOL INVICTUS** ou **CHANGES** s'avère être aussi un peintre très inspiré, il s'était d'ailleurs illustré par des œuvres qui finirent comme couvertures pour **L'ORCHESTRE NOIR**, **CURRENT 93** ou **ERTE** dans les années 90. Le monsieur se veut « conservateur » dans le sens où il est pour conserver coûte que coûte un patrimoine

culturel sans cesse rongée par l'oubli, il s'attache d'ailleurs à un fastidieux archivage des chansons traditionnelles de son pays en parallèle du reste de ses activités artistiques. Celles-ci présentent des influences de l'art médiéval jusqu'à nos jours, mais aussi de l'occultisme et des légendes européennes. Voici un beau recueil de son travail graphique sur une quarantaine de pages, augmentées par un avant-propos de **Michael Moynihan** et une introduction par l'artiste lui-même. On trouvera même en fin de volume des notes au sujet de chaque œuvre, une discographie et une liste des publications et expositions de **King**. 300 copies.

60 pages en noir et blanc, 15 €

ISBN : 9780955118913

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.