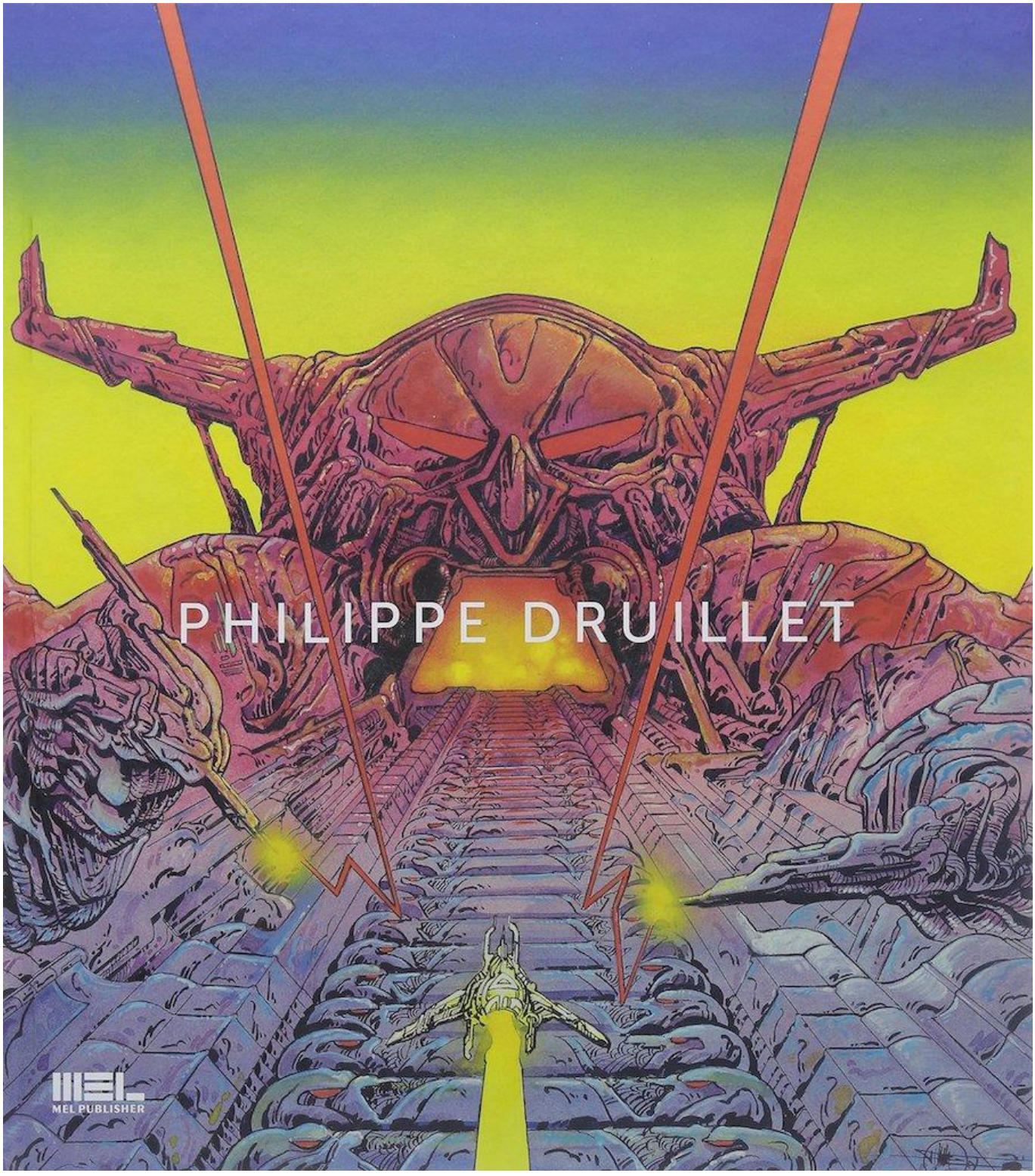
Philippe Druillet (Mel Publisher – 2016)



[Publié à l’origine dans **Le Tafeur** N°67]



Les amateurs de bande dessinée ne vont pas s’en remettre tant ce monumental volume en met plein les yeux. Retraçant toute la carrière du mythique **Philippe Druillet**, c’est-à-dire cinquante ans de travail, cette monographie est de plus présentée dans un format permettant d’apprécier les géniales extravagances graphiques de l’artiste.



En effet, on trouvera au fil des pages plus de quatre cent illustrations parfois pleine page, courant de la bande dessinée (des

premières aventures de *Sloane* jusqu'à *Delirius 2* en passant par l'ultime *La Nuit* [1] ou le facétieux *Vuzz*…) à ses créations pour le cinéma (les affiches de **Druillet** sont simplement inoubliables pour *La Guerre du feu* ou *Le Nom de la rose*, mais on a tort d'oublier ses créations pour…**Jean Rollin** et **Antonio Margheriti** !), ses peintures et ses sculptures, tout en montrant les différents ateliers dans lequel il a travaillé.



Le fil rouge est la parole de l’auteur lui-même qui introduit chaque partie avec un court texte très informatif. 4000 copies de cet ouvrage magnifique sont à s’arracher. Son prix représente une belle somme, mais comme déjà dit, vous ne le regretterez pas l’achat d’une véritable galerie portable.



360 pages illustrée en couleurs, 49 €

ISBN : 9791094823064

[1] voir La Nuit de Philippe Druillet (Glénat - 2014) et vous ne devriez pas passer à côté de cet article : Delirium de Philippe Druillet avec David Alliot (Les Arènes - 2014).

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.