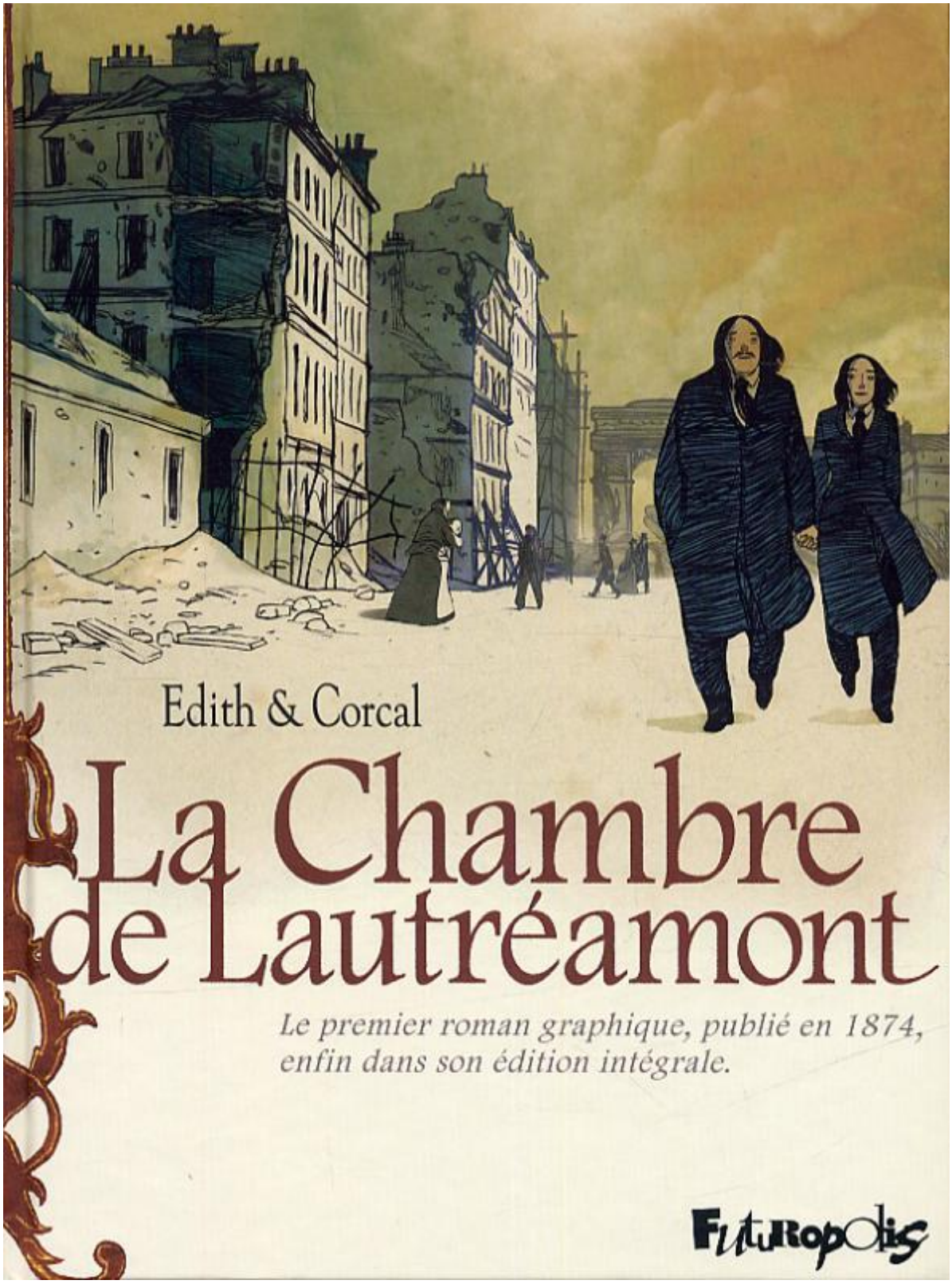
La Chambre de Lautréamont de Edith et Corcal (Futuropolis - 2012)



Paris, automne 1871.

Le feuilletoniste *Auguste Bretagne* semble être la victime de farces de la part des **Vilains Bonshommes** et des **Zutistes**, cercles

auxquels **Rimbaud**, **Charles Cros** et d'autres artistes appartiennent. Il faut avouer que *Bretagne* entretient un étrange attrait pour le macabre, le clou de son cabinet de curiosités malsaines étant son appartement lui-même, loué pendant un temps par le prince des maudits Himself, **Isidore Ducasse** dit **Lautréamont**, auteur des immortels *Chants de Maldoror*.

On est rapidement bluffé par les costumes, les décors avec leurs publicités d'époque, les gravats post-guerre franco-prussienne puis post-communards subtilement inclus, un humour omniprésent dans un récit également très documenté dont la scène psychédélique est une splendeur d'absurde poésie visuelle. Quel dessin, quelles couleurs et quel astucieux scénario...!

Edith et **Corcal** brouillent constamment les pistes de réalité en fiction, remettent en question et jouent, filous diaboliques, avec des dates, celle de la naissance de la bande dessinée moderne et celles de l'étoile filante **Lautréamont** duquel on rêverait savoir un peu plus de choses que ces bribes éparpillées ça et là tel des fragments de vent fossilisés, mais aussi celles des frasques de **Rimbaud** et celle de la science enfin au service de l'art...

Une des plus grandes oeuvres poétiques, toujours aussi méconnue peut-être à cause de son aura démoniaque, enfin remise au goût du jour par un tandem d'auteurs de haute volée. Quelle bonne nouvelle !! THE album de ce début d'année.

125 pages en couleurs, 20€

ISBN: 9782754803526

[Spéciale **Ged**-y-casse à l'amie très chère **Christine Le Béguec**, LH connection represent !!]

© GED Ω - 02/02 2012

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.