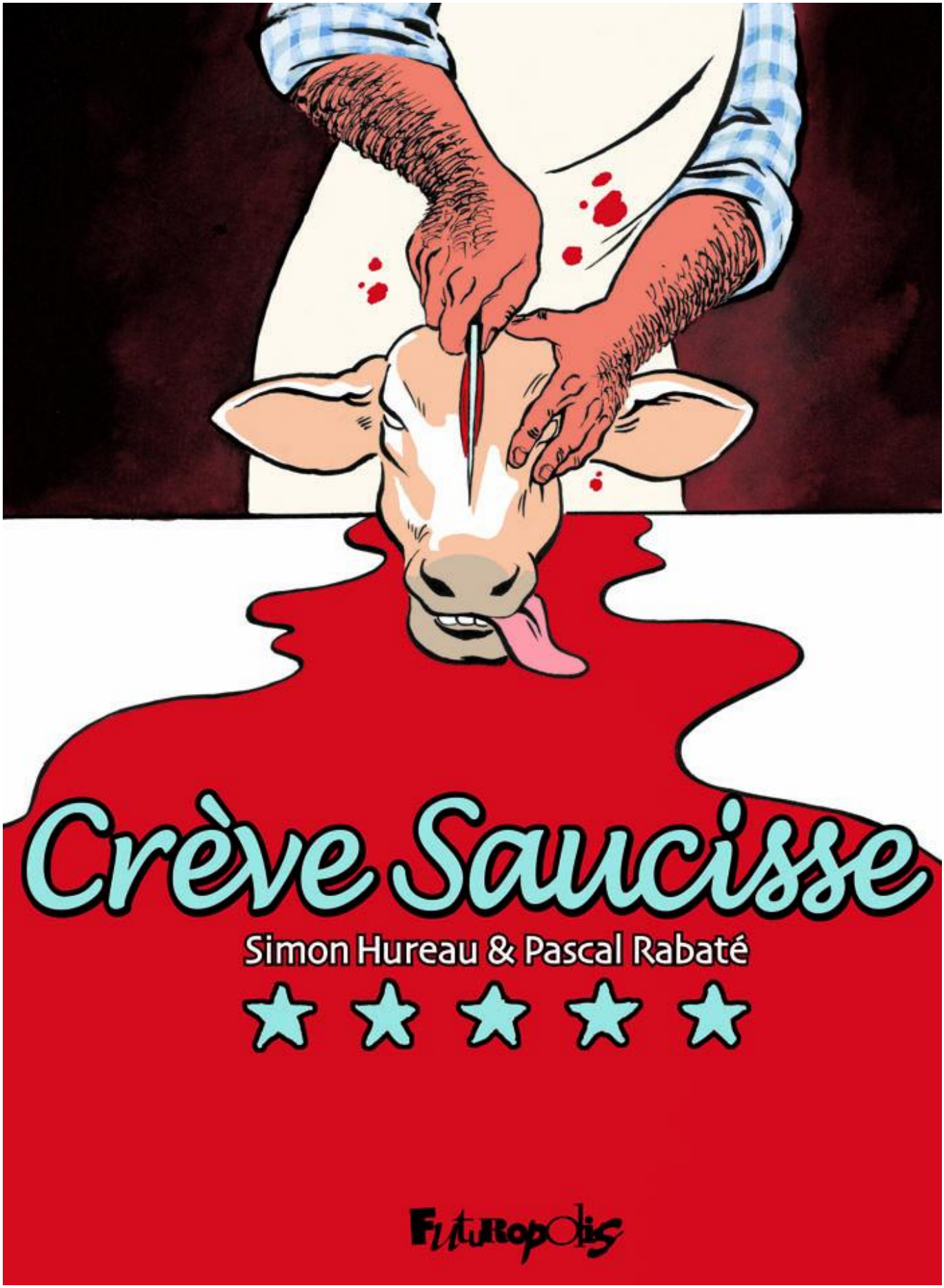
Crève saucisse de Simon Hureau et Pascal Rabaté (Futuropolis - 2013)



[Publié à l'origine dans **C Le Mag** #105]

« Crève saucisse » ! Voilà le cri que le fiston entend de la bouche

de son père furax dans sa chambre froide, hachoir en main. Faut dire qu'il y a de quoi, *Didier* le brave boucher a autant de cornes que les bœufs qu'il découpe avec amour, sa femme a une liaison avec leur ami *Eric* et ne semble pas vraiment s'en cacher, ce qui met l'artiste aux couteaux bien aiguisés de fort méchante humeur. Après bien des efforts pour calmer sa colère, puis des espoirs que sa femme se ressaisisse lors de tensions avec son amant, il décide de passer à l'action et assouvir sa soif de vengeance. Et la bande dessinée, qu'il collectionne assidument, inspirera son épouvantable forfait qu'il ourdit pour les prochaines vacances à Noirmoutier…

Le duo **Baraté / Hureau** (sans oublier **Claire Champion** à la couleur) livrent avec cet album un récit simple mais efficace, à la fois sobre et sombre, qui recèle de nombreux clins d'œil à la bande dessinée classique et se laisse lire avec plaisir, on retrouve ce côté doux-amer de la série noire, des personnages que l'on découvre par petites touches jusqu'à révéler leurs plus bas instincts, l'amour est un pousse-au-crime relativement imparable, on y regardera clairement à deux fois avant de faire des œillades à M'ame la bouchère la prochaine fois hmm ?!

ISBN: 9782754808866

80 pages en couleur, 17€

© GED Ω - 20/05 2013

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.