Les Compagnons du crépuscule t. 1 : Le Sortilège du bois des brumes de Bourgeon (Casterman - 1986)



La France pendant la guerre de Cent ans voit débuter les aventures de la *Mariotte*,

malencontreusement née rousse et proche de la nature en ces temps d'obscurantisme général, *l'Anicet*, un petit salopiaud de première et un mystérieux chevalier errant sans nom qui les sauve tous deux de la corde et qui, pour pimenter le tout, n'ôte jamais son casque pour le bien des yeux d'autrui. A l'occasion de leur traversée de l'inquiétant *bois des brumes*, ils font la rencontre d'un étrange peuple de lutins pour le moins facétieux. A moins que tout ceci ne soit finalement qu'un rêve… Ou pas, poursuivons donc la quête du trio à la recherche des Trois forces, « *aux frontières de ce monde* » !

Dessins et couleurs clair-obscur superbes, un bel effort sur le langage (les expressions truculentes en ancien français sont juste savoureuses à lire), le scénario, entre historique et merveilleux, est très bien mené et on est véritablement pressé de découvrir la suite d'un récit qui peut paraître drôle, tragique ou cruel selon les passages, on ne s'ennuie pas en tous cas et c'est bien le principal.

On trouvera un cahier de croquis d'études en fin de volume ainsi qu'un extrait des chroniques de **Froissart**, un contemporain de l'époque traversée par notre trio ainsi qu'un petit dossier tarabiscoté consacré à l'homme / animal de Tollund.

63 pages en couleurs

ISBN: 2203338105

© GED Ω - 04/11 2013

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.