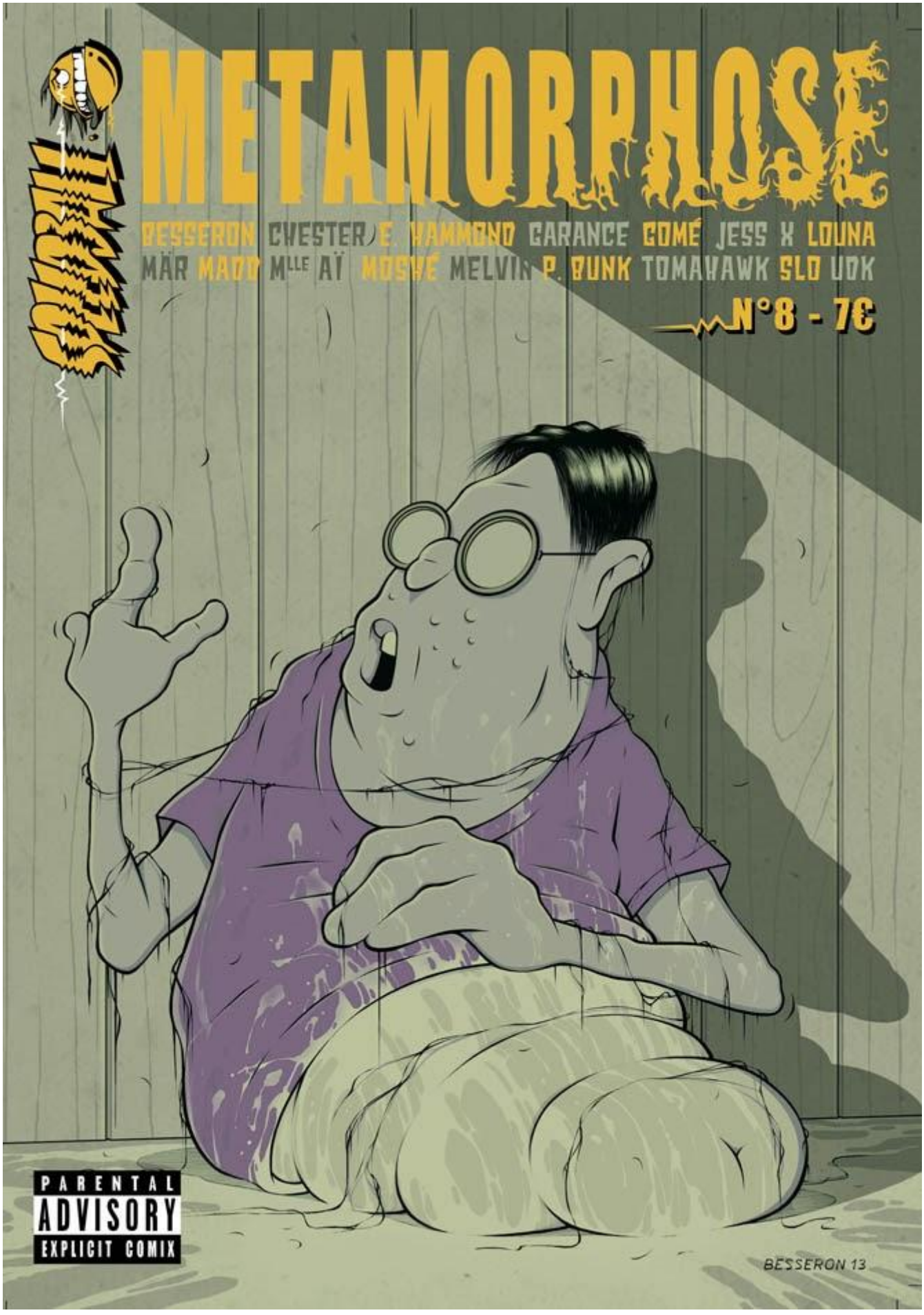
Speedball #8 du Collectif Humungus (Sombrebizarre Éditions - 2014)





[Article non retenu par **L'Avis des Bulles**]

Retour de la bande à **Humungus** pour un recueil furieux de comics souvent méchamment trash ; comme à chaque volume depuis les débuts un thème est choisi et cette fois-ci c'est la notion de métamorphose qui sert de fil rouge pour cette ruade punk désormais éditée par **Slo** et ses **Sombrebizarre Editions** dans un format plus professionnel pour ceux qui cherchaient un livre plus qu'un fanzine, pour le reste, rien n'a changé !

Car ça tape très fort dans les mirettes: **Chester**, **Elie Hammond**, **Garance**, **Madd** (Ce *Claude Maraude* est superbement glauque !), **Slo** (à qui il ne manque pas de case…au début !), **Mär** (la femme dévoilée !) **Gomé** (tout le monde devrait se méfier des saucisses cocktail !), **Besseron** (qui signe la couverture), **Melle Aï**, **Moshé**, **P. Bunk**, **Tomahawk**, **Udk**, **Louna**, **Melvin** se lâchent visuellement (et textuellement), la palme revenant logiquement à **Jess X** qui raconte les origines mystérieuses de *Super Caca*. Format comics avec dos carré-collé, plus de volume (83 pages en couleurs qui rayent la rétine) pour une poignée d'euros, on n'hésite pas une seconde à passer commande, les indépendants en ont besoin plus que jamais sans pour autant pleurnicher à toutes les tribunes. Punk's not dead, y en a marre de devoir le répéter !

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.