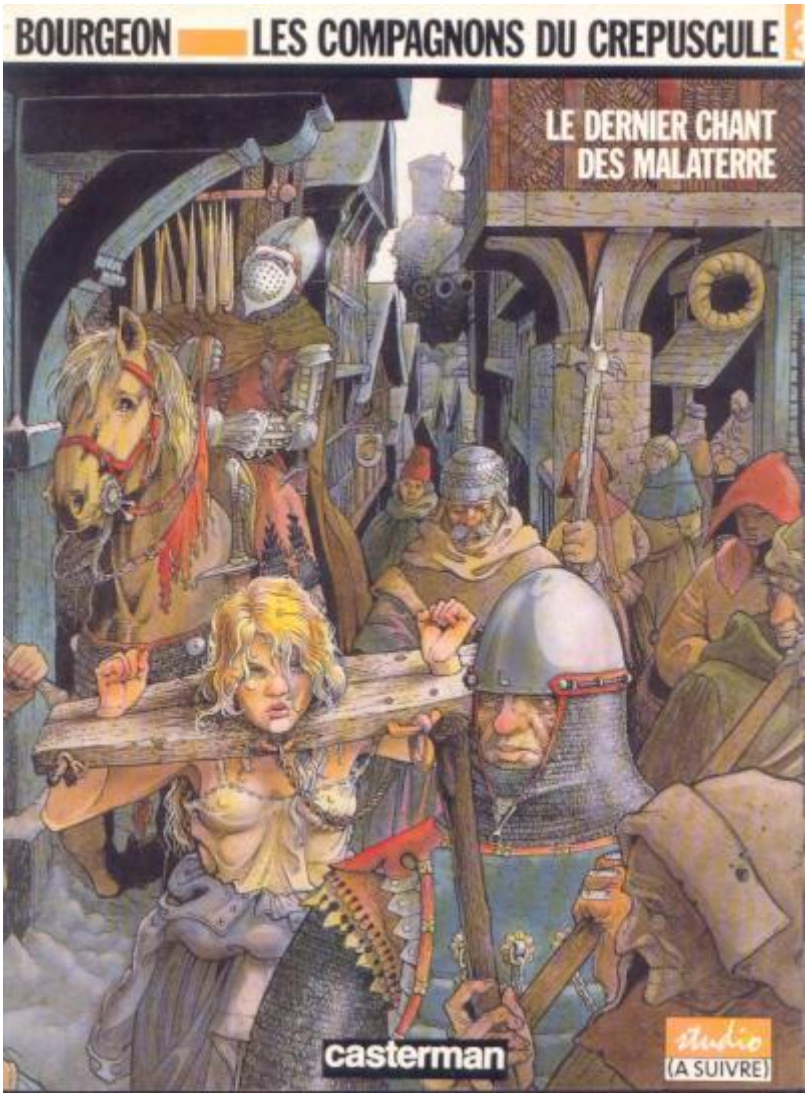
# Les Compagnons du crépuscule t. 3 : Le Dernier chant des Malaterre de Bourgeon (Casterman - 1990)




Suite [1] et fin. « Cric ! Crac ! Tes oreilles sont à moi ! Mais que les miennes tombent en tombe si mon dit ment rien qu'une fois ! »

*La Mariotte*, le *Chevalier* et *Anicet* trouvent sur leur route, outre les comédiens *Anaïs*, *Luce* et l'ours *Martin*, la ville de *Montroy* et la famille de *Malaterre*, *Aymon* le petit moine attire la belle roncine qui dévoile une bien têtue palette de charmes tandis que trois sœurs, mortes ou vivantes, bouleversent les sens et souvenirs du *Chevalier*, entretiennent convoitises et complots, mais ne mettront personne à l'abri de la malédiction, celle qui emporte tout dans une tempête de feu et ne laisse rien sur son passage à part la désolation éternelle.

Encore de superbes décors pour ce troisième volume mais aussi des représentations d'animaux très réussies dans des couleurs pastel fort

à propos pour évoquer **Bosch** et également les (futurs) adeptes du clair obscur, **Bourgeon** rappelle parfois **Manara** d'autant que le récit se pimente un peu plus de sexe malgré une fois de plus une histoire très fouillée aux rebondissements nombreux. Définitivement une chouette trilogie.

142 pages en couleurs

ISBN: 2203338830X

[1] voir : Les Compagnons du crépuscule t. 1 : Le Sortilège du bois des brumes de Bourgeon (Casterman - 1986) et Les Compagnons du crépuscule t. 2 : Les Yeux d'étain de la ville glauque de Bourgeon (Casterman - 1986)

© GED Ω - 19/03 2014

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.