Block 109 de Vincent Brugeas et Ronan Toulhoat (Akiléos - 2010)

[Publié à l'origine dans **Rock Hardi** N° 43]

Amis de l'uchronie, bonsoir. En 1941, **Hitler** se fait dessouder par un mystérieux tireur. **Himmler** et **Heydrich** entament alors une lutte d'influence et quand le premier meurt, l'obscur *Zytek* prend sa place au sein du *Nouvel Ordre Teutonique*, créé pour concurrencer les tout-puissants SS. *Zytek* avec le temps devient maître de l'Allemagne, l'occident des Alliés tombe même sous le feu nucléaire. En 1953, les armées allemandes qui déferlent sur la Russie se font sévèrement latter, la seule solution qui reste au Reich est une attaque virale massive. Les tests effectués en préparation et la contamination qui s'ensuit devraient pourtant refroidir les protagonistes… Mais c'est

une fois de plus la course au pouvoir qui décide. Ou pas.

Entre post-apocalyptique et para-historique hyper-documentée, cette nouvelle série est réjouissante et inventive, le scénario met du temps à se dévoiler, fait durer le suspense à la manière d'un (bon) film d'horreur tandis que le dessin est à la hauteur du projet : sombre et très vivant. 200 pages de bande dessinée en couleurs qui mettent l'eau à la bouche pour les prochains épisodes dont certains sont déjà sortis, avis aux amateurs !

196 pages en couleurs, 18 €

ISBN: 9782355740596

Dans le même univers, voir Block 109 - Etoile rouge de Vincent Brugeas et Ronan Toulhoat (Akiléos - 2011)

© GED Ω - 20/06 2014

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !

Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n’engagent que leurs auteurs.