La Ballade de la mer salée de Hugo Pratt (Casterman - 1967-1969 Réédition 1985)



hugo*Petit scarabée*, écoute bien ce que je vais écrire (si, si, je suis sûr que c'est possible),

tu tiens avec *La Ballade de la mer salée* un des plus grands albums de bande dessinée de tous les temps, sortons la balance pour peser les mots, oui c'est ça, pile poil. Et puis si en plus on cite **Coleridge** et son *Dit du vieux marin* alors…!

Tu tiens aussi quelque chose d'exceptionnellement supérieur à la BD habituelle car on a là tout ce que l'on cherchait depuis les premiers *Tintin* et *Astérix* chopés au bibliobus de Cahuzac-sur-Vère : le rêve d'un roman d'aventures hors du temps (alors qu'il est précisément daté) et beaucoup de texte à lire, les personnages débarrassés la plupart du temps d'une morale qui gangrène tout et d'un humour potache dont on n'a pas (toujours) besoin, et puis les dessins uniques tout droit sortis d'un esprit érudit à part, inspirés des cultures et langages que *Corto* / **Pratt** rencontre, cela donne une idée du travail de recherche entrepris. Ah et évidemment ce noir et blanc absolument renversant qui fit toujours regretter à votre non-serviteur l'invention des autres couleurs.

Nous sommes en 1913, la guerre couve et certains ne rechignent pas à commercer avec les Allemands dans des contrées plus que lointaines. Le capitaine *Raspoutine* est de ceux-là, il se livre à la piraterie pour le compte du mystérieux *Moine* entre Papouasie, Nouvelle-Poméranie et Îles Salomon car après tout « quand cette guerre sera finie, qu'importe qui sera le vainqueur, nous serons riches ! ». Quand il recueille à son bord les adolescents *Pandora* et *Caïn* puis son ennami (c'est un concept : ©) *Corto Maltese* à la dérive après une mutinerie, ce n'est que le début de l'odyssée de gentilshommes de fortune immensément romantiques dans un esprit anarchiste droitier (les rebelles à principes ?) qui les honore.

Pieuvre, coquillage géant ou requin se feraient bien un steak de *Corto Maltese* mais celui-ci, depuis qu'il a lui-même tracé à la lame une ligne de chance dans sa main, semble favorisé par le dieu des voyages même si tous ne le voient pas du meilleur des yeux, le *Moine* finit même par lui dire : « tu es trop individualiste et indiscipliné. Tu es un subversif ! » ; *Ras'* est quant à lui un étrange bonhomme qui, malgré une absence de scrupules souvent sans borne, cherche à se faire des amis à sa manière. Sa technique pistolet au poing a sûrement un avenir au début d'un XXème siècle qui s'avèrera sur la plupart de sa longueur une vraie boucherie.

168 pages en N & B
ISBN : 2203332018

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.