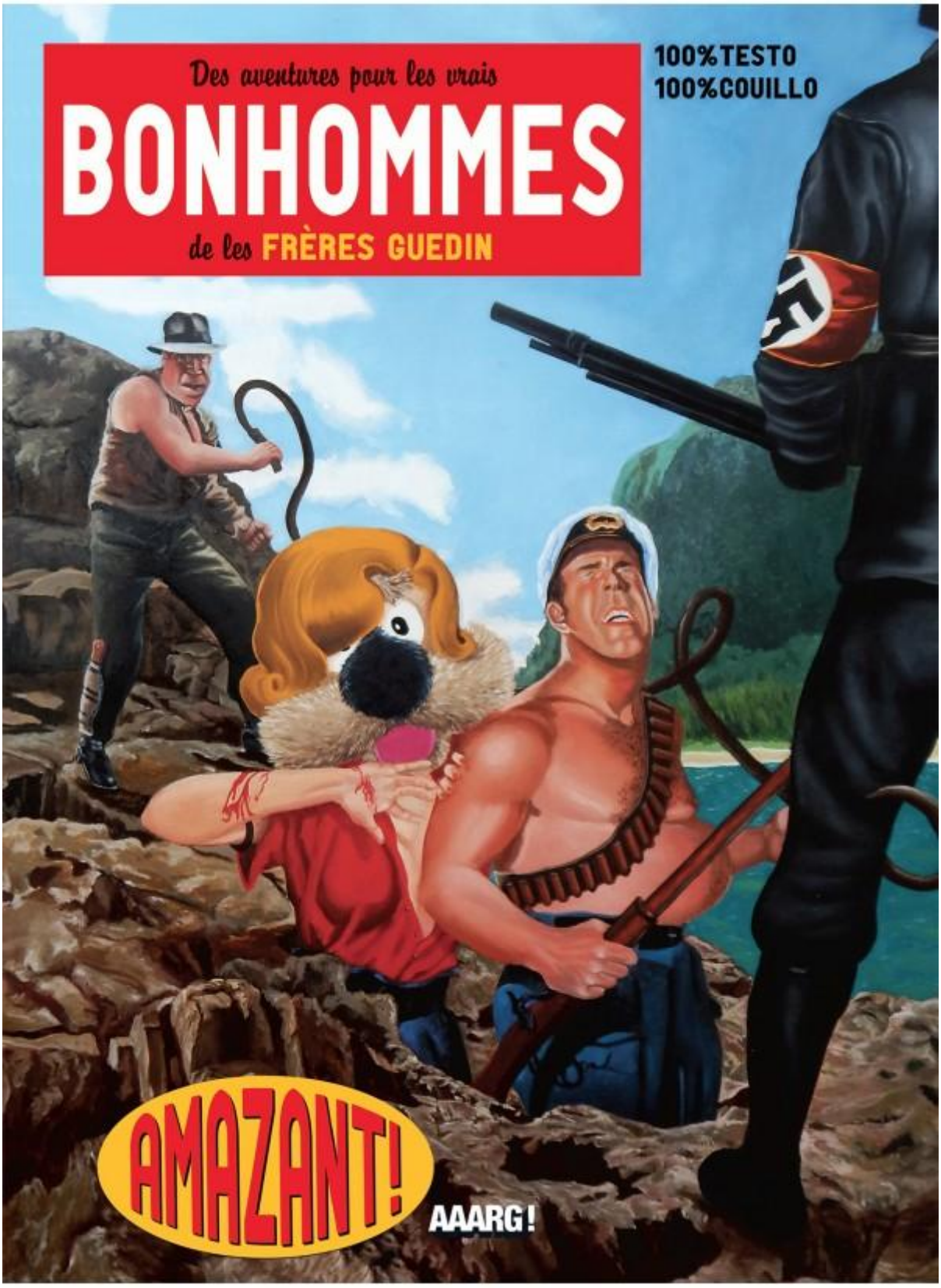
Des aventures pour les vrais bonhommes de les frères Guedin (Aaarg ! Éditions - 2015)



Quel point commun y a-t-il entre *Le Nom de la rose* et *Indiana Jones* ?

Bon sang mais **Sean Connery** que diable ! Quel rapport avec la choucroute ? Ben cette couverture (peinte par **Nadia Valentine**) qui expose, outre la présence pileuse d'un *Tatayet*, une scène dans la droite lignée des *Aventuriers de l'Arche perdue* ou de la *Dernière croisade* de l'archéologue au fouet - version pulp - avec ses nazis et ses aventuriers dont un fait furieusement penser à l'affreux **Ron Pearlman**, le bossu polyglotte qui finit par s'éteindre après être mort sous les yeux de *Guillaume de Baskerville*.

Sinon à part ça le programme est explicite avec un titre pareil : des couilles, de la sueur, de la baston, des pirates à gros bide, des quéquettes invisibles, des îles trèèès accueillantes quand on sait s'y prendre, des gentlemen pervers, en fait un peu comme dans les bandes dessinées de gare à l'ancienne avec quand même au volant quatre mains foutrement (oui foutrement) douées, les **frères Guedin** excellent et on apprécie encore plus les détournements / créations de couvertures / affiches en pleine page qui fracassent les œils ! Ah, et au passage, l'avant-propos est signé **Catherine Ringer**.

A mettre entre toutes les paluches ADULTES (ou presque) friandes de déviances et d'humour destroy.

69 pages en noir et blanc, 17,50 €
ISBN : 9782370310385

T'as encore un moment ? Va aussi voir Les Frères Guedin (Editions Charette - 2009)

© Nawakulture 1999-2016 - Dura lex, sed lex !
Les textes impies de cette auguste publication, tous signés de la main de Ged Ω, ci-devant archiviste du Chaos, sont déposés auprès des services juridiques de Satan lui-même, les utiliser sans autorisation du Ged-iteur vous exposerait à la honte et au mépris le plus absolu, voire à un grand coup de pompe dans le fion suivant votre situation géographique, vous avez été prévenus. Notez bien par ailleurs que le Ged-iteur, bien que belliqueux de nature et tout-à-fait imperméable aux opinions des uns et des autres, rappelle que les points de vue exprimés par les personnes interviewées n'engagent que leurs auteurs.